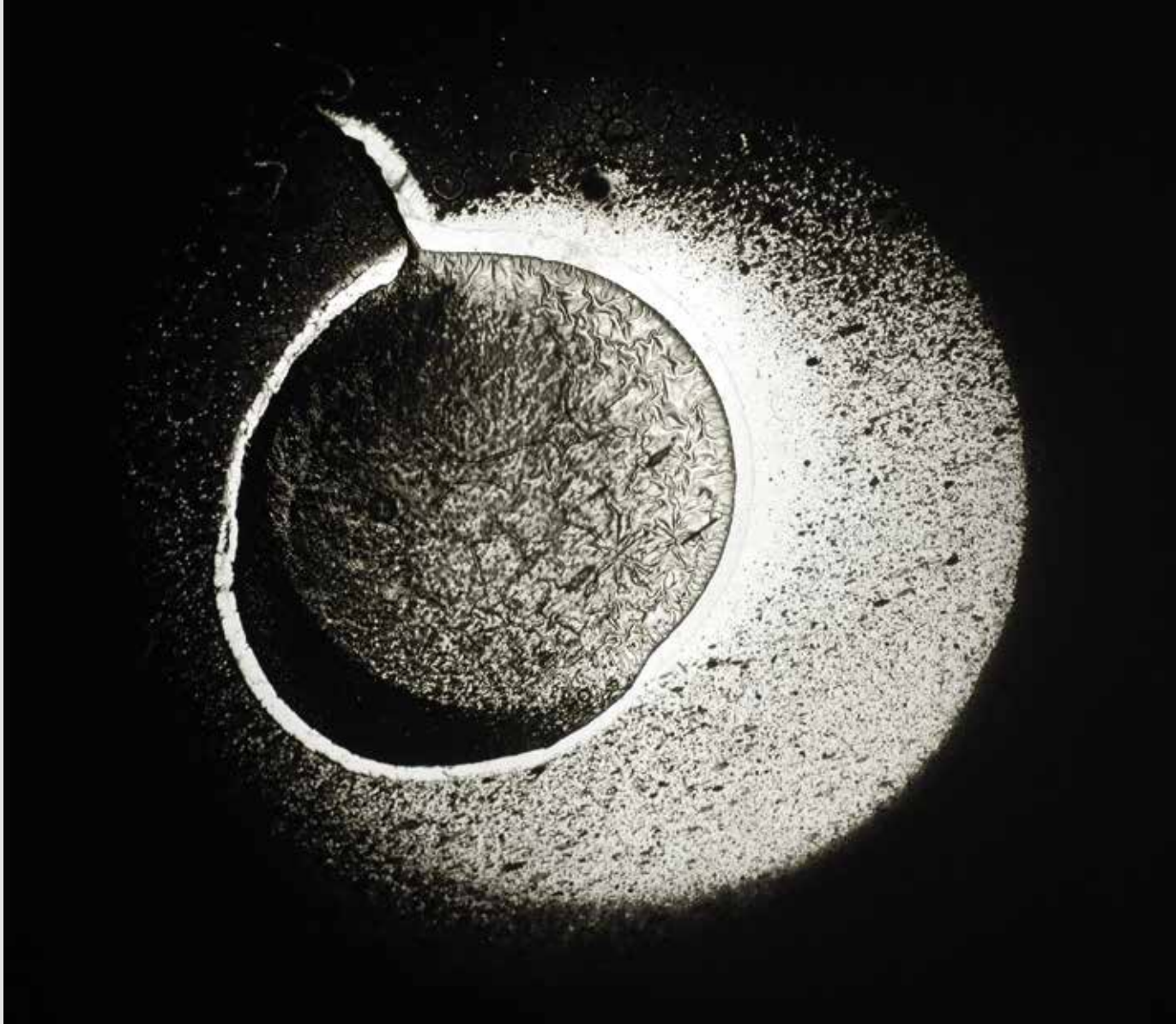


DARK MATTER

Hand painted glass slide, 1965-1968, from "Study of Internal Shapes and Outward Manifestations".
Courtesy: Aldo Tambellini Archive, Cambridge, MA



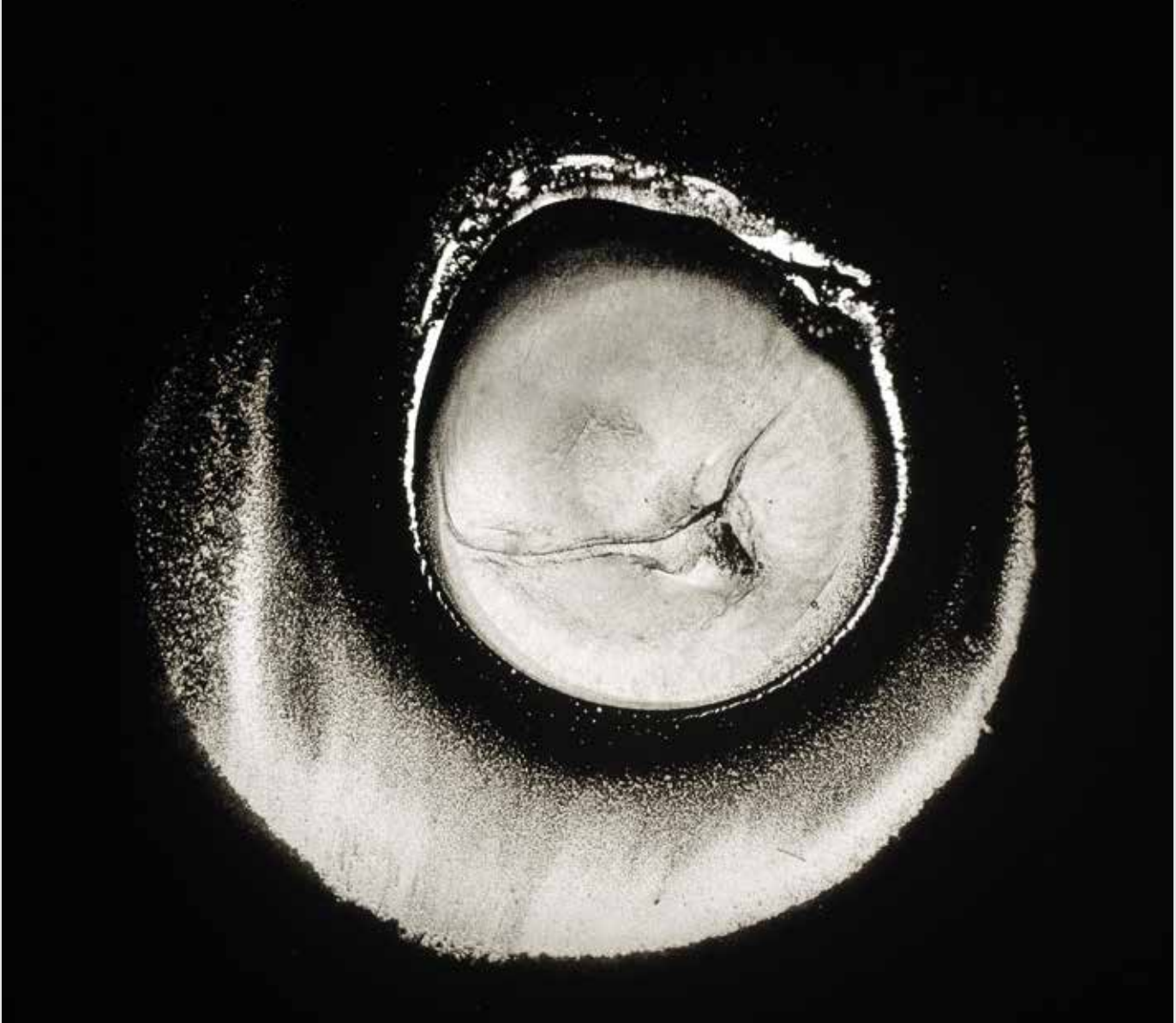
Aldo Tambellini (Syracuse, New York, 1930), is an artist based in Cambridge, Massachusetts. Among his most recent exhibitions are "Study of Internal Shapes and Outward Manifestations", 56. Biennale di Venezia, Padiglione Italia, 2015; "Black Film Series", MoMA, 2013; "Aldo Tambellini: We Are the Primitives of a New Era", James Cohan Gallery, New York, 2013; "Retracing Black", The Tanks at Tate Modern, London, 2012; "Back to Black", Centre Georges Pompidou, Paris, 2012. He's currently working on his first monograph, edited by Pia Bolognesi which will be titled *The Shape of Things to Come*, published by Archive Books, Berlin and will be released in 2015. In 2016 he will be the protagonist of his most important exhibition to date at the ZKM - Centre for New Media Art in Karlsruhe, Germany, curated by Giulio Bursi and Pia Bolognesi.

THE COSMIC WORLD OF ALDO TAMBELLINI

LOST
AND FOUND

BY
UTE META BAUER

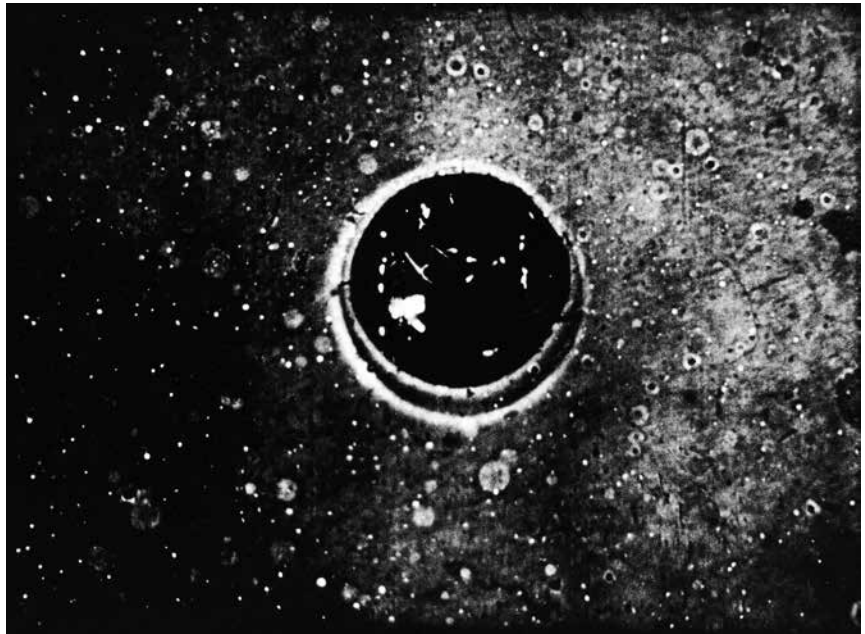
Aldo Tambellini, together with Otto Piene, was the maker of a fundamental work, *Black Gate Cologne*: the first television program ever created by artists, which also bears witness, in its sequences, to the artist's involvement with the American Civil Rights movement. An outstanding figure on the New York underground scene, activist, artist and



poet, Tambellini is deservedly though belatedly gaining widespread attention, which sheds light on his activities and his commitment, with the Black Gate Theater, the Center for Advanced Visual Studies of MIT and the Zero Group. Ute Meta Bauer provides a thorough portrait of the artist and analysis of the recent work shown at the Venice Biennale.

The revolutionary artist and poet Aldo Tambellini was a formative figure of the New York underground scene of the 1960s. His perspective as an artist was first shaped through experiencing the death and destruction of World War II up close, while living in Italy with his family. Traumatic occurrences, along with memories of the oppressions of the Fascist regime, have had a lasting impact on him.

Tambellini moved back to the United States after the war, received his MFA in 1959 from the University of Notre Dame, and then went to New York. Living on the Lower East Side, where he became part of the avant-garde scene, he continued his practice as a sculptor and painter but also began to engage in light-based performances. His ambition expanded to create direct sensorial experiences through art, and he invented so-called "art actions" before such practices were widely established. He presented his works primarily in public spaces such as churches, theaters, and the streets. Together with his then-wife, Elsa Tambellini, as well as Ron Hahne, Don Snyder, and Ben Morea, he organized and cofounded Group Center, an underground activist and counterculture collective that worked across various media, combining poetry, photography, choreography, and filmmaking. Interested in politics and resisting injustice, he was close to African American literary circles, primarily the Umbra Group.



Aldo Tambellini Otto Piene
BLACK GATE COLOGNE
ein Lichtspiel

Otto Piene und Aldo Tambellini laden ein zu einer Veranstaltung und Aufzeichnung des Westdeutschen Fernsehens am Freitag, dem 30. August 1968, um 15 Uhr, bzw. 19.30 Uhr, im Studio E. Treffpunkt zu beiden Vorstellungen Eingang Fernsehen des WDR-Hauptgebäudes, Köln, an der Rechtschule, gegenüber dem Eingang des Wallraf-Richartz-Museums.

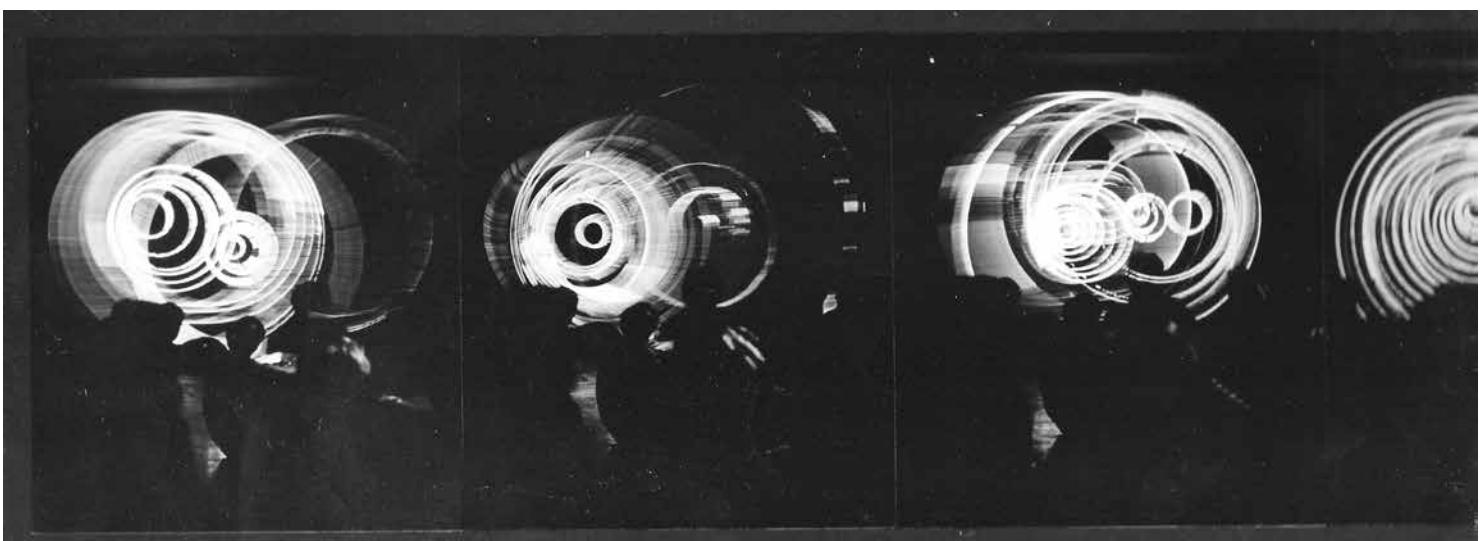
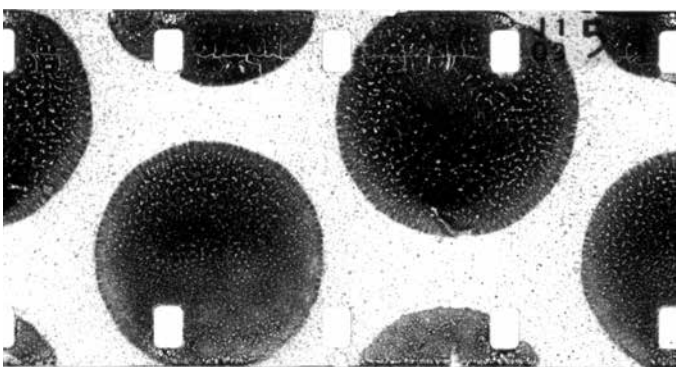
Zu beiden Veranstaltungen können nur je 50 Besucher zugelassen werden. Deshalb ist telefonische Anmeldung notwendig: Düsseldorf, Nr. 18533 (Otto Piene), Mittwoch, 28. August, von 20 bis 23 Uhr, und Donnerstag, 29. August, ebenfalls von 20 bis 23 Uhr.

Diese Einladung gilt für zwei Personen.

Above, clockwise from top, left - Aldo Tambellini and Otto Piene, flyer announcement for the first program at the opening of The Black Gate Theater, featuring *Proliferation of the Sun* (Piene) and *Blackout* (Tambellini), 1967; *Black Is* (still), 1965; the studio of *Black Gate Cologne*, WDR TV, Cologne, 1968; Aldo Tambellini and Otto Piene, invitation to *Black Gate Cologne*, 1968

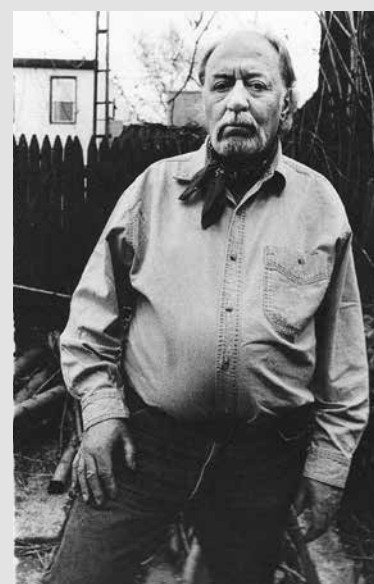
Below - *Black Is* (still), 1965
Bottom - Aldo Tambellini, *Blackout* and Otto Piene, *Proliferation of the Sun* at the Black Gate Theater, New York, 1967

All images - Courtesy: Aldo Tambellini Archive, Cambridge, MA



Group Center was certainly on a mission, as the following excerpt from its leaflet confirms: “We believe that the artistic community has reached a new stage of development. In a mobile society, it is no longer sufficient for the creative individual to remain in isolation. We feel the hunger of a society lost in its own vacuum and rise with an open, active commitment to forward a new spirit for mankind.”

It was around this time that Tambellini started to focus on “black” in a literal and metaphorical sense, as an idea and as an experience. “Black” for him represents the cosmos and serves as the color of a new consciousness. Blackness, outer space, and the void became the ongoing focus of his artistic inquiry, undertaken through various media. To Tambellini, black also represents the color of skin and is sometimes meant in reference to the African American GIs known as Buffalo Soldiers. In 1944, the Buffalo Soldiers liberated the town of Guamo, Italy, where he and his family had fled when Lucca, where they had been living, was bombed. In one 1965 performance, Tambellini recited a text: “Black is space black is sound black is color black is darkness black is anger black is void.” For Tambellini, as for Kazimir Malevich or Ad Reinhardt, black is more than a color; it represents a spiritual dimension, a space of the mind that awaits exploration. In science, black represents anti-material, black holes, and dark matter. In the popular imagination, it suggests something we know exists but we can’t yet understand, and of course we are always fascinated with what is ever deeper and as yet unknown.



Gerard Malanga, Portrait of Aldo Tambellini, 2004.
Courtesy: the artist. Photo: © Gerard Malanga

Tambellini started to experiment with 35-mm slides in 1963. He took slides that he had previously discarded and painted on them directly, also scratching them and manipulating the emulsion. He then used a slide carousel to project the resulting circles, spirals, and white forms onto walls of buildings in the Alphabet City neighborhood of the East Village. This led directly to his “Black Film” series.

Tambellini and his wife, Elsa, cofounded the Gate Theater in the East Village in 1965. It was inaugurated on September 15 of that year with the New Visions Festival, which they described in the press release as a “protest to Lincoln Center’s indifference to the wide variety of American filmmakers, their forms of expression and ideological content.” The festival featured Tambellini’s film *Black Round*, a night with Stan Brakhage, and films by Jack Smith, George and Mike Kuchar, and many other avant-garde filmmakers. The Gate Theater continued to screen experimental films daily, seven days a week; a great volume of independent underground films was being produced at the time, and it was the only avant-garde experimental theater showing them every day. The directors Brian De Palma and Robert Downey presented their first feature-length films at “Tambellini’s Gate”, as the theater was also called.

Tambellini was closely linked to Howard Wise Gallery, one of the first galleries to feature kinetic and light-based art; it also represented the German artist Otto Piene, of the Zero Group. Together with Piene, in 1967 Tambellini established a second theater, the Black Gate Theater, where they primarily showed performances and installations that involved the new technologies of the times. The Black Gate Theater rapidly became known for presenting the most radical and experimental film works, by artists such as Yayoi Kusama, Nam June Paik, and Charlotte Moorman. It is regarded as the first “electromedia” venue in New York. A young Hans Haacke served at times as a projectionist, along with his wife, Linda.

di Ute Meta Bauer

Aldo Tambellini, è stato, con Otto Piene, autore di un’opera fondamentale, *Black Gate Cologne*: prima trasmissione televisiva mai creata da artisti, che attesta, inoltre, nelle sequenze al suo interno, il coinvolgimento dell’artista nel movimento americano per i diritti civili. Fondamentale figura della scena underground newyorkese, attivista, artista e poeta, Tambellini sta meritatamente riscuotendo una rinnovata attenzione, che fa riemergere la sua attività artistica e il suo impegno tanto con il Black Gate Theater, che con il Center for Advanced Visual Studies del MIT e con il Gruppo Zero. Ute Meta Bauer ci offre un esaustivo ritratto dell’artista e un’analisi della recente opera presentata alla Biennale di Venezia.

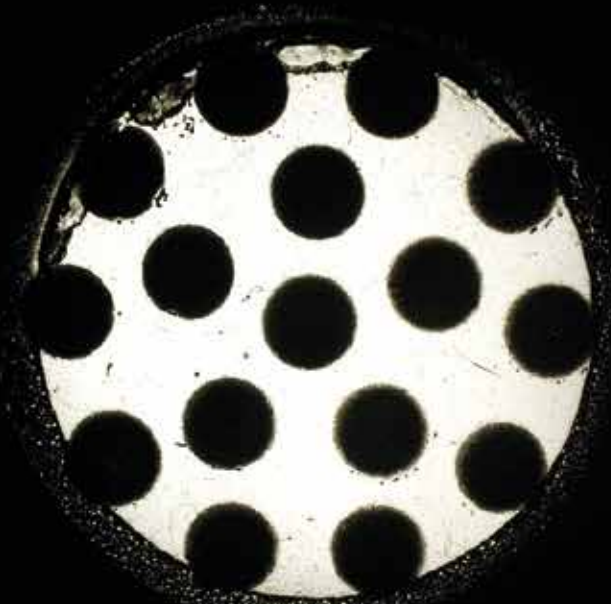
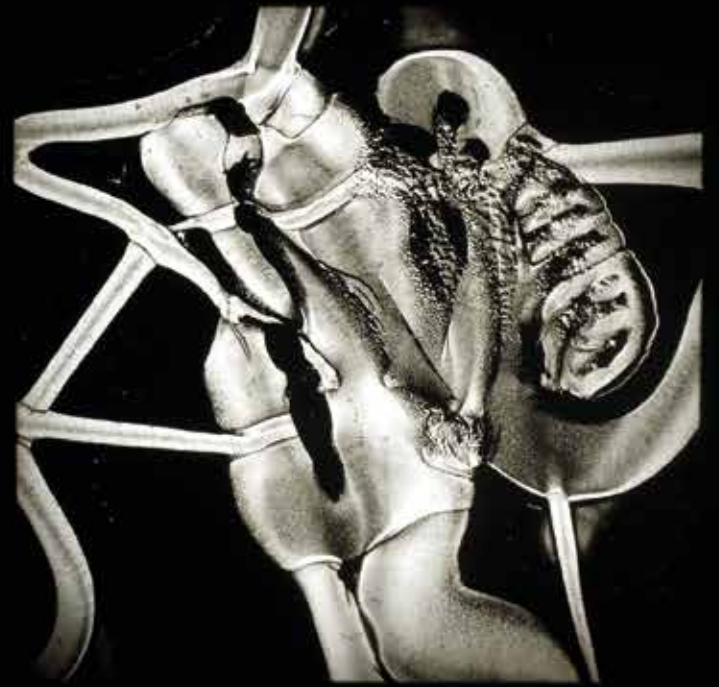
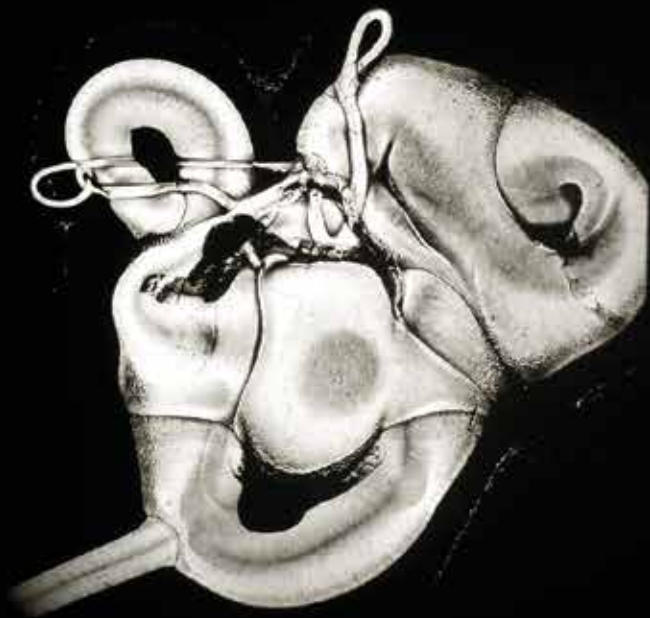
Aldo Tambellini (nato nel 1930 a Syracuse, New York), artista e poeta rivoluzionario, è stato una figura fondamentale della scena underground newyorkese degli anni Sessanta. La sua prospettiva di artista è stata modellata in primis dall’esperienza di morte e distruzione vissuta durante la seconda guerra mondiale, quando si trovava in Italia con la famiglia. La drammaticità di quel periodo, insieme ai ricordi dell’oppressione del regime fascista, lo segnarono in modo indelebile.

Dopo la guerra Tambellini tornò negli Stati Uniti, dove si laureò (Master in Fine Arts) nel 1959 alla University of Notre Dame, per poi scegliere di vivere a New York. Nel Lower East Side, dove risiedeva e dove divenne protagonista della scena d’avanguardia, continuò a operare come scultore e pittore pur cominciando a sviluppare un interesse per le performance basate sulla luce. La sua ambizione lo portò a utilizzare l’arte per esplorare esperienze sensoriali dirette e a inventare le cosiddette “art actions” prima che queste pratiche diventassero ampiamente diffuse. L’artista presentava i suoi lavori principalmente in spazi pubblici come chiese o teatri e per strada.

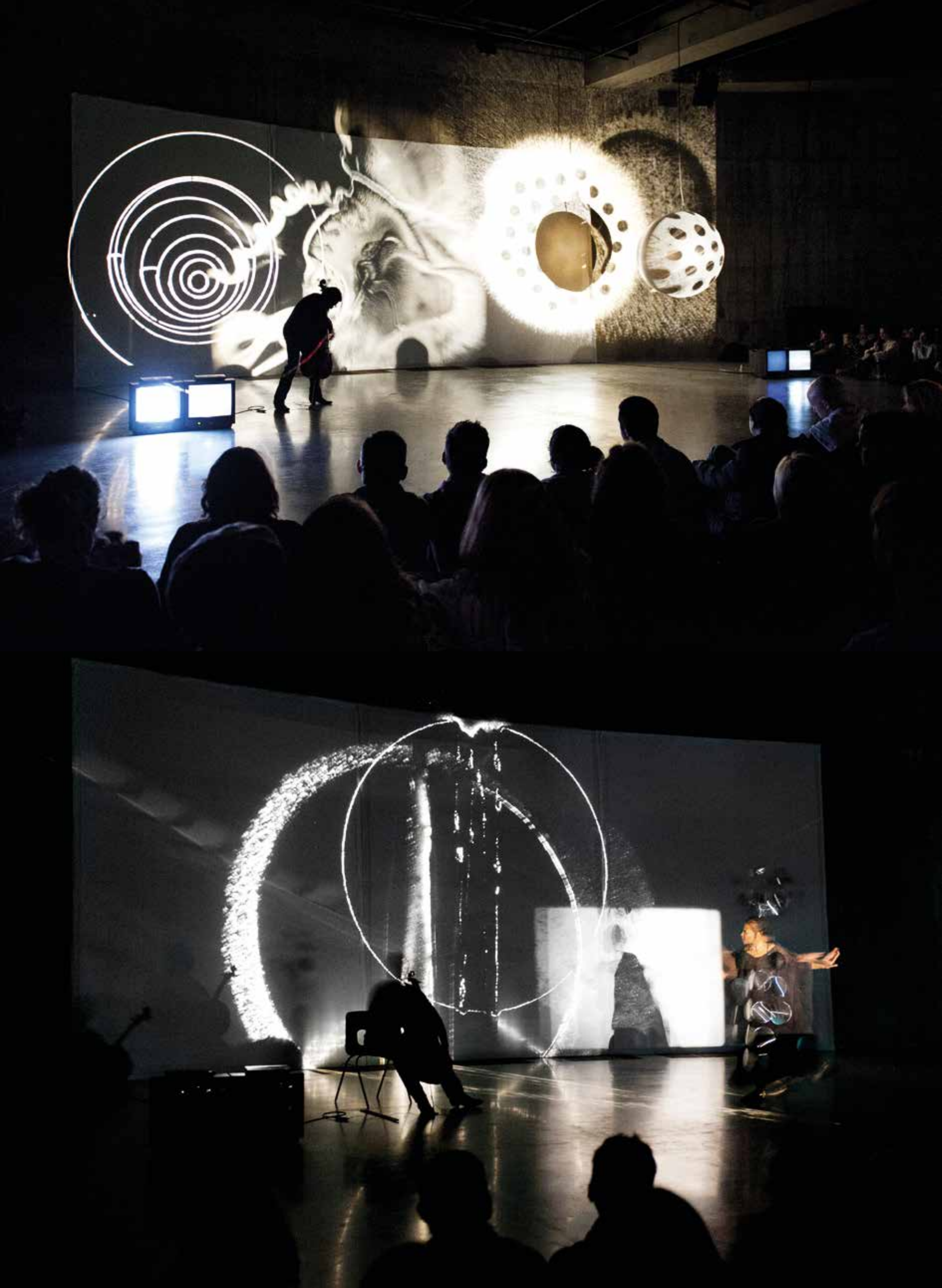
Insieme a Elsa, all’epoca sua moglie, e a Ron Hahne, Don Snyder e Ben Morea, organizzò e contribuì a fondare il Group Center, un collettivo di attivismo e controcultura underground che si esprimeva attraverso diverse modalità, mettendo insieme poesia, fotografia, coreografia e cinema. Da attivista politico schierato contro l’ingiustizia, Tambellini frequentava i circoli letterari afro-americani, in particolare l’Umbrage Group.

Il Group Center si era certamente posto una missione, come evidenziato da questa dichiarazione estratta da un suo volantino: “Crediamo che la comunità artistica sia entrata in una fase nuova di sviluppo. In una società sempre più mobile, il soggetto creativo non può più permettersi di rimanere isolato. Consapevoli di una società affamata e persa nel proprio vuoto, offriamo il nostro impegno aperto e attivo per promuovere un spirito nuovo per il genere umano”.

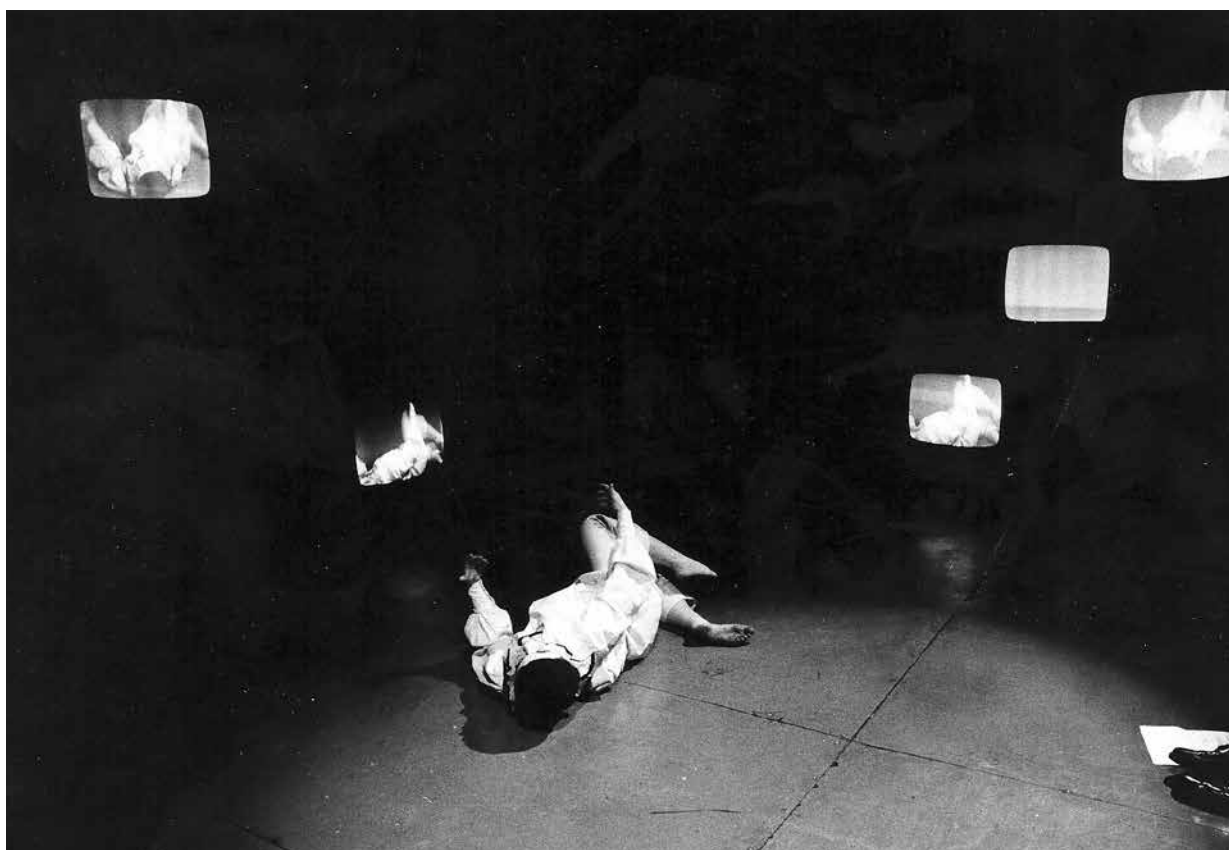
È proprio intorno a questo periodo che l’artista inizia a esplorare la nozione di “nero” in senso letterale e metaforico, come idea e come esperienza: “nero” rappresenta il cosmo ed è il colore di una coscienza nuova. Il buio, lo spazio profondo e il vuoto diventano gli obiettivi costanti della sua indagine artistica, condotta con l’ausilio di diversi media. Per Tambellini, nero è anche il colore della pelle e talvolta lo utilizza per indicare i soldati afro-americani soprannominati Buffalo Soldiers che nel 1944 liberarono la località di Guamo in Toscana, dove lui e la sua famiglia si erano rifugiati quando Lucca, dove risiedevano, era stata bombardata. In una performance del 1965, l’artista recitò questo testo: “Black is space black is sound black is color black is darkness black is anger black is void” [“Nero è spazio nero è suono nero è colore nero è oscurità nero è rabbia nero è vuoto”]. Per Tambellini, come per Kazimir Malevich o Ad Reinhardt, il nero non è solo un colore: è una dimensione spirituale, uno



Hand painted glass slides, 1965-1968, from "Study of Internal Shapes and Outward Manifestations"
Courtesy: Aldo Tambellini Archive, Cambridge, MA

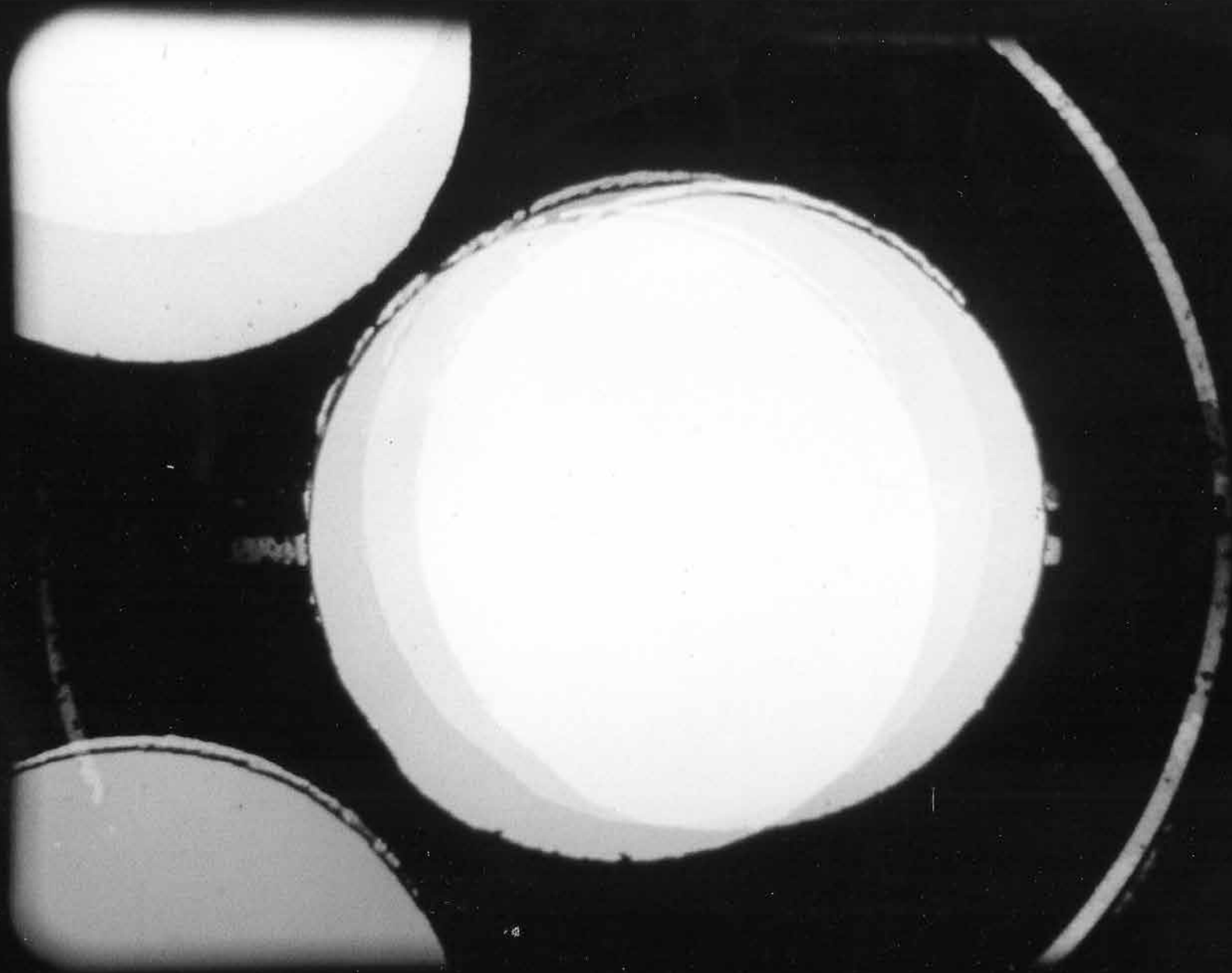
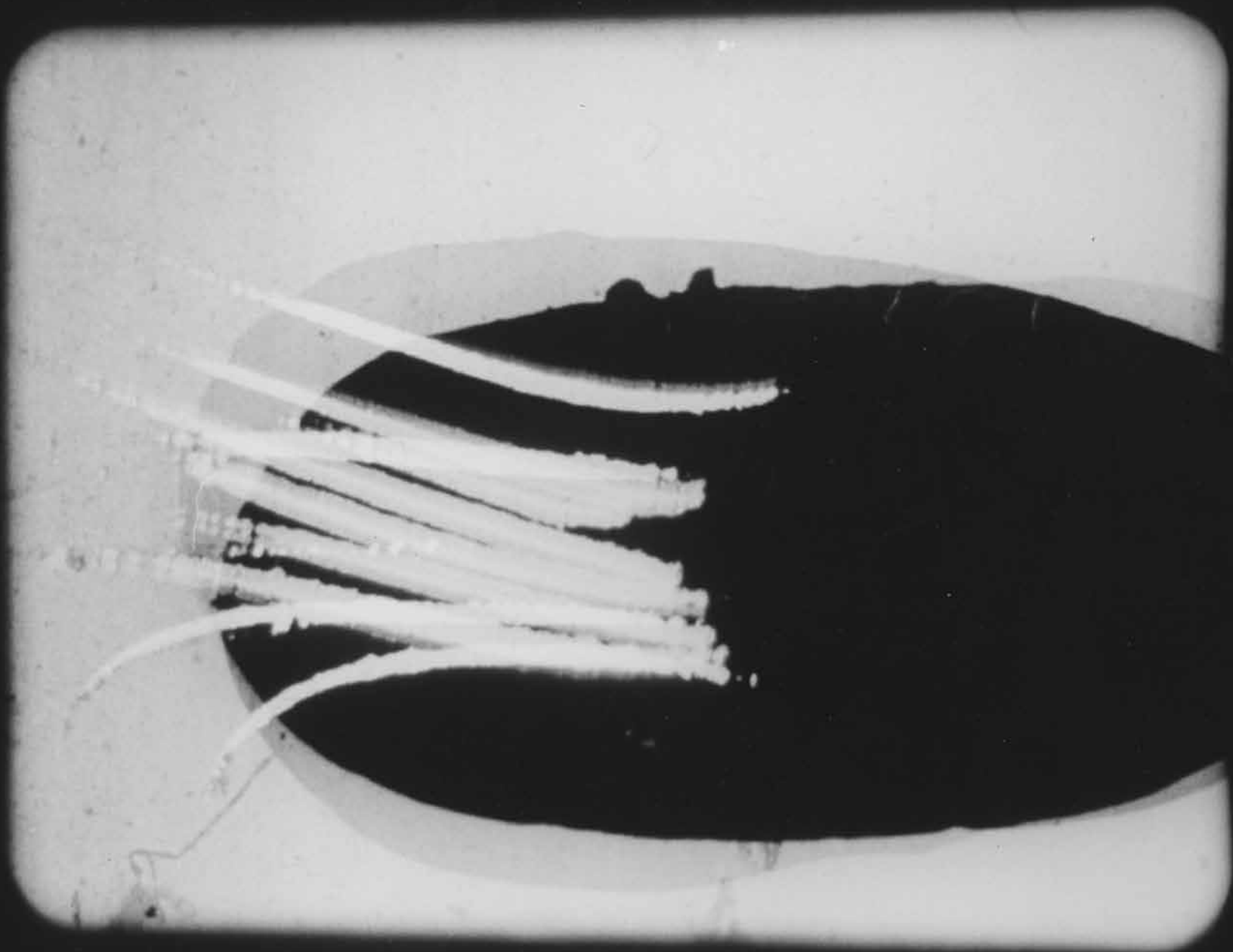


Top - *Black Zero*, 1968; bottom - *Moondial*, 1966 at The Tanks, Tate Modern, 2012. Courtesy: Tate Modern, London.
Photo: ©Tate Photography/Gabrielle Fonseca Johnson, 2012



Top - Sarah Dickinson in Aldo Tambellini's *Pierrot in Time* at Global Village, New York, 1977.
Courtesy: Aldo Tambellini Archive, Cambridge, MA

Bottom - *Black Gate Cologne*, WDR TV, Cologne, 1968.
Courtesy: Aldo Tambellini Archive, Cambridge, MA



Tambellini participated in politically charged performance events that included jazz musicians such as Bill Dixon and Archie Shep. His engagement with the U.S. civil rights movement is obvious from the footage that he included in *Black Gate Cologne*, which he created together with Otto Piene in 1968 at the invitation of WDR-TV, the West German public radio and television station in Cologne. *Black Gate Cologne* was broadcast live from the studio, combining a closed-circuit tele-dynamic environment with multichannel sound. Two consecutive 45-minute broadcasts with different audiences were recorded in the studio, and then partially combined to intensify the transmitted product. Multiple films and slides were projected and mixed while the participating audience interacted with Piene's inflated polyethylene tubing. *Black Gate Cologne* is considered the first-ever international television broadcast created by artists. It is nearly impossible to imagine going live on air with such an event on a major TV station now.

It poses quite a curatorial challenge to translate this radicalized period in New York's underground scene, its unique atmosphere of excitement and vibrancy, into the confines of a museum or biennale today. But Tambellini's retrospective that took place in 2012 at the Tanks at Tate Modern during the Frieze art fair, curated by Pia Bolognesi, Giulio Bursi, and Stuart Comer with Tambellini's input, was experientially as close to the initial performances of 1966–68 as a museum space would allow. Although such a setting couldn't provide the same immersive situation as at the Black Gate Theater, embedded as it was within the social and political setting of New York at that particular time, nevertheless the new installation *Retracing Black*, conceived for this event and recently acquired by Tate, paid highly effective tribute to one of the pioneers of the postwar avant-garde.

Along with *Retracing Black*, the Tate retrospective featured two performances by Tambellini—*Black Zero* (1968), and *Moondial* (1966)—and was not only a unique opportunity for spectators to be exposed to the sensorial effects of the performances, but also an occasion to meet the artist and poet in person. It was a captivating and emotional night, with a stunning surround-projection onto the rough concrete walls of the circular large center space in one of the large oil tanks. The archetypal black circle that is at the center of *Black Zero* is

an eruption, an audiovisual staccato, that involves a centering of a core image, a giant black balloon that appears from nothing, then expands, then finally explodes with a simultaneous climax of light and sound. In addition to the electronic-tape compositions, the piece at Tate was performed, as in the original, in conjunction with a live recital of amplified cello music. Hundreds of the artist's original hand-painted glass slides flickered over a dancer in black costume and headgear covered with small silver mirrors originally designed by Tambellini for *Moondial*, the second featured piece (initially performed with the dancer Beverly Schmidt) that reflected back into the space as she moved like a dervish. A percussionist used a cello to create a stunning, mesmerizing, drumming performance that supported the dancer's endless rotations.



spazio della mente che attende di essere esplorato. Nella scienza, il nero rappresenta l'anti-materia, i buchi neri e la materia oscura. Nella fantasia popolare, indica qualcosa del quale avvertiamo l'esistenza pur sfuggendo alla nostra comprensione, e naturalmente ciò che è più profondo e ancora sconosciuto non manca mai di affascinarci.

Tambellini iniziò nel 1963 a sperimentare con le diapositive 35-mm: erano diapositive di scarto che riutilizzava dipingendoci sopra direttamente, e graffiandole e manipolando l'emulsione. Poi proiettava con un carousel i cerchi, le spirali e le forme bianche che aveva ottenuto sui muri degli edifici del quartiere di Alphabet City nell'East Village. Questa pratica è l'antesignana diretta della sua serie "Black Film".

Nel 1965 Tambellini e sua moglie Elsa fondarono nell'East Village il Gate Theater, inaugurandolo il 15 settembre di quell'anno con il New Visions Festival, definito nel comunicato stampa una forma di "protesta contro l'indifferenza del Lincoln Center a un vasto gruppo di film-maker americani, alle forme di espressione e alla carica ideologica di cui sono portatori". Durante il festival, del quale fu ospite anche Stan Brakhage, fu proiettato il film di Tambellini *Black Round*, oltre a quelli di Jack Smith, George e Mike Kuchar, e di molti altri autori d'avanguardia. Successivamente il Gate Theater continuò a proporre film sperimentali sette giorni su sette, affermandosi come l'unica sala in cui era possibile visionare quotidianamente la produzione cinematografica indipendente underground, all'epoca fiorentissima. I registi Brian De Palma e Robert Downey presentarono i loro primi lungometraggi proprio al "Tambellini's Gate", come era anche soprannominato il teatro.

Tambellini collaborava in particolare con la Howard Wise Gallery, una delle prime gallerie a presentare opere d'arte cinetica e basata sulla luce, che rappresentava anche l'artista tedesco Otto Piene di Zero Group. Nel 1967, Tambellini fondò insieme a Piene un secondo teatro, il Black Gate Theater, principalmente per ospitare performance e installazioni fondate sulle nuove tecnologie dell'epoca. Il Black Gate Theater si fece ben presto la fama di luogo nel quale si presentavano i film più radicali e sperimentali firmati da artisti come Yayoi Kusama, Nam June Paik e Charlotte Moorman. Oggi è considerato il primo centro di diffusione di "elettromedia" a New

York. Capitava che anche un giovane Hans Haacke ci lavorasse come proiezionista, insieme alla moglie Linda.

Tambellini dava vita a performance dalla forte caratterizzazione politica insieme a musicisti jazz come Bill Dixon e Archie Shepp. Il suo coinvolgimento nel movimento americano dei diritti civili è evidente dalle sequenze inserite in *Black Gate Cologne*, un'opera firmata insieme a Otto Piene nel 1968 su invito della WDR-TV, la rete radio-televisiva pubblica della Germania Ovest con sede a Colonia. *Black Gate Cologne* fu trasmesso live da studio, grazie a una combinazione tra un ambiente tele-dinamico a circuito chiuso con un suono multicanale. Furono registrate due trasmissioni consecutive da 45 minuti, ognuna con un pubblico diverso, successivamente in parte combinate per ottenere un prodotto finale di particolare intensità. Furono proiettati e mixati diversi filmati e diapositive mentre il pubblico in studio interagiva con i tubi di polietilene gonfiati di Piene. *Black Gate Cologne* è considerata la prima trasmissione televisiva internazionale mai creata da artisti: un evento live praticamente inimmaginabile nella programmazione di una grande rete televisiva di oggi.

Restituire all'interno di un museo o di una biennale dei giorni nostri l'irripetibile atmosfera di eccitazione e carica vitale di quel periodo radicalizzato della scena underground newyorkese pone sicuramente una sfida a livello curatoriale. Una sfida che, pur nei limiti posti da uno spazio museale, la retrospettiva su Tambellini allestita nel 2012 nei Tanks della Tate Modern (durante la Frieze Art Fair), curata da Pia Bolognesi, Giulio Bursi e Stuart Comer, con la collaborazione dello stesso Tambellini, ha brillantemente affrontato riuscendo a offrire un'esperienza il più possibile vicina alle performance del 1966-68. Certo era impossibile, in un contesto simile, riprodurre la situazione coinvolgente del Black Gate Theater, immerso com'era nella scena sociale e politica della New York di quel particolare momento, ma la nuova installazione *Retracing Black*, concepita per questo evento e recentemente acquisita dalla Tate, ha sicuramente reso un omaggio più che riuscito a uno dei pionieri dell'avanguardia del dopoguerra.

Oltre a *Retracing Black*, la retrospettiva della Tate ha proposto due performance di Tambellini – *Black Zero* (1968) e *Moondial* (1966) –

A retrospective of Tambellini's "Black Film" series took place the same year, in 2012, at the Centre Pompidou in Paris, presenting a compilation of his performances and cathodic works. It also included previously unseen works that had been recently rescued and restored from the artist's personal archive—an ongoing collaboration between Tambellini, Anna Salamone, Pia Bolognesi, and Giulio Bursi. Bolognesi and Bursi, two young curators from Milan, are behind Atelier Impopulaire, and they have been key to the increasing interest from major institutions in Tambellini's work.

At this year's Venice Biennale, one has the rare opportunity to see the latest work by the artist, *Study of Internal Shapes & Outward Manifestations*, produced by James Cohan Gallery, ZKM,

AS Art Consultant, and Atelier Impopulaire. The carefully created installation is organized by Bolognesi and Bursi and exhibited as a contribution to the Italian Pavilion at the end of the Arsenale. It consists of Lumagrams (a term coined by Tambellini for his hand-painted slides), the aforementioned film *Black Round*, and a series of excerpts from unedited works by the artist, created directly on film in a similar technique to the Lumagrams, without the use of a camera. A soundtrack by the contemporary experimental Italian musicians Andrea Belfi and Claudio Rocchetti, layered and mixed with Tambellini's early audio recordings, permeates the space.



Tambellini's full significance has yet to be studied and explored. The 85-year-old artist has always been unapologetic and has stuck firmly to his beliefs. This might be one of the reasons that many have yet to discover his significant and pioneering role. The multiple strands of his work as an artist, media pioneer, political activist, and poet deserve to be acknowledged. Thanks to the interest of a younger generation of curators, his work is finally being rediscovered, and getting inventoried and introduced to a wider public. A major show is yet to be carried out, however (as pointed out to me by the new media historian Gerald O'Grady in 2005, shortly after I started my tenure at MIT), and much of his extensive body of work still awaits a place in museum collections. It was through the dedication and persistence of his life partner, Anna Salamone, that a major body of his paintings and drawings was recently recovered; the artist had considered it lost for more than 30 years.

It is time that Tambellini is fully recognized, along with his peers and friends from the Zero Movement, and especially his longtime friend, the German artist and Zero founding member Otto Piene, who served as director of MIT's Center for Advanced Visual Studies (CAVS) for 20 years. Becoming familiar with Tambellini's work around the Black Gate Theater, his many years as a fellow at CAVS, the Zero Movement and *Communicationsphere* group, and the rediscovered paintings has allowed me to fully understand his interest in black—beyond the color, as an archetype. Of equal importance is his deep and sustained engagement with American racial politics, his collaborations with the black activist literary community, and his appreciation for jazz as a cultural movement.

It is time to ensure that Aldo Tambellini and his œuvre won't be overlooked whenever New York's avant-garde and its influential output is discussed.

offrendo l'occasione di incontrare l'artista e poeta di persona oltre che un'opportunità unica per gli spettatori di godere degli effetti sensoriali delle performance. È stata una serata coinvolgente ed emozionante, con una strepitosa proiezione surround sulle pareti di cemento grezzo del grande spazio circolare di uno dei grandi serbatoi di petrolio. L'archetipico cerchio nero visibile al centro di *Black Zero* è un'eruzione, un grido audiovisivo, sviluppato intorno a un'immagine fondamentale: un gigantesco pallone nero che appare dal nulla, si gonfia e quindi esplose in una simultanea catarsi di luce e suono. Oltre alle composizioni su nastro elettronico, la performance della Tate è stata accompagnata, come nella versione originale, da un brano di musica per violoncello eseguita dal vivo. L'effetto luminoso prodotto da centinaia di diapositive di vetro originali dipinte a mano dall'artista si rifletteva su una danzatrice in costume e copricapo nero rivestita di piccoli specchi disegnati dallo stesso Tambellini per *Moondial* (la seconda performance proposta e in origine eseguita con la danzatrice Beverly Schmidt), riverberandosi nello spazio dove la danzatrice roteava vorticosamente come un derviscio. Le sue movenze ipnotiche erano ulteriormente sottolineate dal suono incredibilmente ritmico e suggestivo creato da un percussionista su un violoncello.

Una retrospettiva della serie "Black Film" di Tambellini è stata organizzata sempre nel 2012 al Centre Pompidou di Parigi, con una selezione di performance e opere catodiche. Sono state presentate anche opere inedite, recuperate dall'archivio personale dell'artista e restaurate grazie alla collaborazione tuttora in corso tra Tambellini, Anna Salamone, Bolognesi e Bursi (gli ultimi due, responsabili del progetto curatoriale Atelier Impopulaire).

La Biennale di Venezia di quest'anno offre la rara opportunità di vedere *Study of Internal Shapes & Outward Manifestations*, l'opera più recente dell'artista, prodotta da James Cohan Gallery, ZKM, AS Art Consultant e Atelier Impopulaire. L'installazione, curata da Bolognesi e Bursi, è presentata come contributo al Padiglione Italia all'Arsenale. L'opera si compone di Lumagrammi (termine coniato da Tambellini per le sue diapositive dipinte a mano), del già citato film *Black Round* e di una serie di estratti di opere inedite dell'artista, create direttamente su pellicola mediante una tecnica simile ai Lumagrammi, ma

senza l'uso della macchina fotografica. Lo spazio dell'installazione è permeato da una colonna sonora composta dai musicisti sperimentali contemporanei Andrea Belfi e Claudio Rocchetti, abbinata e mixata con registrazioni audio d'epoca di Tambellini.

Il ruolo di Tambellini attende ancora di essere studiato e analizzato come merita. L'artista, oggi ottantacinquenne, non ha mai cambiato posizione rimanendo sempre fedele alle proprie convinzioni. È forse questa una delle ragioni per cui il suo importante ruolo di pioniere rimane sconosciuto a molti. Le tante sfaccettature della sua produzione di artista, pioniere dei media, attivista politico e poeta attendono un riconoscimento più che dovuto. Ora la sua opera viene finalmente riscoperta, catalogata e proposta a un pubblico più ampio grazie all'intervento di giovani curatori. Manca ancora, però, una grande mostra (come mi ha fatto notare lo storico dei nuovi media Gerald O'Grady nel 2005, all'inizio della mia esperienza di docente al MIT), mentre la sua vasta opera attende di trovare posto nelle collezioni museali. È stato grazie alla dedizione e alla tenacia della sua compagna, Anna Salamone, che una parte sostanziale di dipinti e disegni che l'artista riteneva perduti ormai da oltre trent'anni, è stata di recente recuperata.

È ora che Tambellini riceva il riconoscimento che gli spetta, insieme ai suoi colleghi e amici di Zero Movement, e in particolare all'amico di lunga data, l'artista tedesco e membro fondatore di Zero, Otto Piene, che è stato per vent'anni direttore del Center for Advanced Visual Studies (CAVS) del MIT. Approfondire la conoscenza del lavoro portato avanti da Tambellini con il Black Gate Theater, dei suoi lunghi anni di attività come membro del CAVS, di Zero Movement e del gruppo *Communicationsphere*, e dei dipinti ora riscoperti, mi ha consentito di comprendere a fondo il suo interesse per il nero — come archetipo, non solo come colore. Altrettanto importante è il suo intenso e costante attivismo nell'ambito della politica razziale americana, le sue collaborazioni con la comunità letteraria di attivisti neri e la sua passione per il jazz come movimento culturale.

È arrivato il momento di affermare una volta per tutte il ruolo che Aldo Tambellini e la sua opera hanno rivestito nell'ambito dell'avanguardia newyorkese e della sua fondamentale produzione.