

Antoni Muntadas nace en Barcelona en 1942 y reside en Nueva York desde 1971.
Antoni Muntadas was born in Barcelona in 1942 and has lived in New York since 1971.

Selección de exposiciones individuales / Selected Solo Exhibitions

2011

MUNTADAS ВНИМАНИЕ: ВОСПРИЯТИЕ ТРЕБУЕТ СОУЧАСТИЯ. National Centre for Contemporary Arts (NCCA), Moscow (Russia)

Muntadas. Informação>>Espaço>>Controle. Estação Pinacoteca. Pinacoteca do Estado de São Paulo (Brazil). Touring: Museo de Antioquía, Medellín (Colombia); Bronx Museum, New York (United States) [cat.].

About Academia. The Carpenter Center for the Visual Arts. Harvard University, Cambridge, Massachusetts (United States). Touring: Arizona State University Art Museum, Tempe (United States); American Academy in Rome, Rome (Italy) [cat.].

2010

On Translation: Açık Radyo [Myths & Stereotypes]. Istanbul Modern, Istanbul (Turkey).

La construction de la peur. Galeries Gabrielle Maubrie, Paris (France).

The Construction of Fear. Darat al Funun. The Khalid Shoman Foundation, Amman (Jordan).

Deux projects. L'Appartement 22, Rabat (Morocco).

2009

Antoni Muntadas: Tres proyecciones. El Parqueadero, Bogotá (Colombia).

Mirar, Ver, Percibir. Galería Juan Silió. Santander (Spain)

Muntadas. On Translation: Paper BP/MVDR. Fundació Mies van der Rohe. Barcelona (Spain) [cat.].

Situaciones. La Fábrica Galería, Madrid (Spain).

Muntadas: Vidéo, média critique. Retrospective. Cinémathèque Québécoise, Montreal (Canada).

Muntadas: La construction de la Peur. SBC, Galerie d'art contemporain, Montreal (Canada) [cat.].

Muntadas: La construcción del miedo y la pérdida de lo público. Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM), Las Palmas de Gran Canaria, Las Palmas (Spain) [cat.].

En attendant Antoni Muntadas. Galerie Gabrielle Maubrie, Paris (France)

2008

Situation. Deák Erika Gallery, Budapest (Hungary).

Muntadas. Espacios, lugares y situaciones. Fundación Marcelino Botín, Santander (Spain) [cat.].

Muntadas, The Construction of Fear. Kent Gallery, New York (United States).

On Translation: Petit et Grand. Instituto Cervantes, Paris (France) [cat.].

Muntadas: La construcción del miedo y la pérdida de lo público. Centro José Guerrero, Granada (Spain) [cat.].

Muntadas Project. Galerie Gabrielle Maubrie, Paris. (France)

2007

Abrindo Janelas. Torreão, Porto Alegre (Brazil).

On Translation: El Aplauso. Captures #20. Espace d'art Contemporain de Royan, Royan (France).

Projecte/Proyecto/Project. Galería Joan Prats, Barcelona (Spain).

Muntadas / Bs. As. Espacio Fundación Telefónica - Centro Cultural de España en Buenos Aires - Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires (Argentina) [cat.].

Muntadas. Galeria Filomena Soares, Lisbon (Portugal)

2006

On Translation: Stand By. Gimpel Fils, London (United Kingdom).

Histoires du couteau. Le Creux de l'enfer. Centre d'art contemporain, Thiers (France).

Protokolle. Württembergischer Kunstverein, Stuttgart (Germany) [cat.].

Proyectos urbanos (2002/2005)... hacia Sevilla 2008. Centro de las Artes de Sevilla (caS), Seville (Spain).

On Translation: Stand By. La Fábrica Galería, Madrid (Spain).

Atenção. N.O. Gallery, Milan (Italy).

2005

On Translation: El Tren Urbano. Public Art Project. San Juan de Puerto Rico (Puerto Rico).

Trois Installations. Forteresse de Salses, Salses (France).

On Translation: I Giardini. Spanish Pavilion, 51st Venice Biennale, Venice (Italy) [cat.].

Two Slide Installations: "Emisión/Recepción, 1974-2002"; "La Televisión, 1980". Kent Gallery, New York (United States)

2004

Muntadas Projekte 1974-2004. On Translation: Erinnerungsräume. Neues Museum Weserburg Bremen, Bremen (Germany) [cat.].

Proyectos. Laboratorio Arte Alameda, Ciudad de México (Mexico) [cat.].

Antoni Muntadas. Galeria Luisa Strina, São Paulo (Brazil).

On Translation: On View. Location One, New York (United States).

2003

On Translation: Das Museum. Museum am Ostwall, Dortmund (Germany) [cat.].

Muntadas. On Translation: New Projects. Brigitte March Galerie, Stuttgart (Germany)

Edicions. Galería Joan Prats, Barcelona (Spain) [cat.]

2002

On Translation: Museum. MACBA - Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Barcelona (Spain) [cat.].

Muntadas. Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Buenos Aires (Argentina).

Muntadas. Galería Moisés Pérez de Albéniz, Pamplona (Spain) [cat.].

2001

On Translation: The Audience. University of California. Berkeley Art Museum & Archive, Berkeley (United States).

On Translation: Le Public. Musée d'art contemporain de Montréal, Montreal (Canada).

Slogans. City Art Galleries, Gerona (Spain) [cat.].

Meetings. VELAN per l'arte contemporanea, Turin (Italy) [cat.].

2000

Warning. Attitudes - Centre pour l'Image Contemporaine. Musée d'Art et d'Histoire, Geneva (Switzerland).

Proyectos. Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro (Brazil).

La Siesta / The Nap / Dutje. Centre St. Charles, Université de Paris 1, Paris (France).

Muntadas: Recent Projects. Kent Gallery & Crosby Street Project, New York (United States)

1999

On Translation: The Audience. Witte de With Center for Contemporary Art, Rotterdam (The Netherlands) [cat.].

Intersecciones. Casa de la Moneda, Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá (Colombia) [cat.].

Muntadas. Instituto de Cooperación Iberoamericana, Montevideo (Uruguay). Touring: Asunción (Paraguay), Lima (Peru), Santo Domingo (Dominican Republic), La Habana (Cuba) [cat.].

Trabajos recientes. Galería Gabriela Mistral, Santiago de Chile (Chile) [cat.]

1998

Muntadas: Proyectos. Fundación Arte y Tecnología, Madrid (Spain) [cat.].

On Translation: The Monuments. Ludwig Museum - Museum of Contemporary Art, Budapest (Hungary) [cat.].

On Translation: Culoarea. Arad Museum, Arad (Romania).

1997

Between the Frames: The Forum. Yokohama Portside Gallery, Yokohama (Japan) [cat.].

Muntadas. Museo de Arte Moderno, Buenos Aires (Argentina).

1996

Des/Aparicions. Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona (Spain) [cat.].

On Translation: The Games. Atlanta College of Art, Atlanta (United States) [cat.].

Nancy Solomon Gallery, Atlanta (United States).

1995

Kent Gallery, New York (United States)

New York: City Museum? Storefront for Art and Architecture, New York (United States) [cat.].

Verbas: a sala de prensa. Xunta de Galicia, Santiago de Compostela (Spain) [cat.].

1994

Between the Frames: The Forum. The Museum of Modern Art, New York, & School of The Art Institute, Chicago (United States).

Between the Frames: The Forum. CAPC. Musée d'art contemporain, Bordeaux (France) [cat.].

Between the Frames: The Forum. Wexner Center for the Arts, Columbus, Ohio & Vera List Gallery - Massachusetts Institute of Technology, Cambridge, Massachusetts (United States) [cat.].

The File Room. Chicago Cultural Center, Chicago (United States).

Cidade Museu. Museu de Brasília, Brasilia (Brazil).

1993

Worte: Der Press Conferenz. Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck (Austria) [poster].

Words: The Press Conference Room. Artspace, Sydney (Australia) [leaflet].

Christopher Grimes, Santa Mónica (United States)

1992

CEE Project. Witte de With. Center for Contemporary Art, Rotterdam (The Netherlands).

Intervenções: a propósito do público e do privado. Fundação de Serralves, Porto (Portugal) [cat.].

Wörter: Der Press Conferenz. Orangerie, München (Germany).

Muntadas: Trabajos recientes. Institut Valencià d'Art Modern - Centre del Carme, Valencia (Spain) [cat.].

1991

Brigitte March Gallery, Stuttgart (Germany)

Museum Stadt. Galerie de Lege Ruimte, Bruges (Belgium)

Ville-Musée. Galerie Gabrielle Maubrie, Paris (France) [cat.]

Words: The Press Conference Room. Indianapolis Museum of Art, Indianapolis (United States) [cat.].

Stadium VI. Contemporary Arts Center, New Orleans (United States).

1990

The Board Room. The Israel Museum, Jerusalem (Israel) [cat.].

Stadium V. Charles H. Scott Gallery, Vancouver (Canada).

Stadium IV. Kent Gallery, New York (Estados Unidos)

1989

Walter Phillips Gallery, The Banff Center, Banff (Canada) [cat.].

CEE. Galerie des Beaux Arts, Bruxelles (Belgium).

Stadium II. Cornerhouse, Manchester (United Kingdom) [cat.].

Stadium III. Ikon Gallery, Birmingham (United Kingdom) [leaflet].

1988

Híbridos. Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (Spain) [cat.].

The Board Room. The Power Plant, Toronto (Canada) [cat.].

Galería Marga Paz, Madrid (Spain)

Muntadas a la Virreina. Instal·lacions/Passatges/Intervencions. Palau de la Virreina, Barcelona (Spain) [cat.].

1987

Generic TV. Musée d'Art moderne Lille Métropole, Villeneuve d'Ascq (France).

Exhibition. Exit Art, New York (United States) [cat.].

E/Slogans. Palacio de la Madraza, Granada (Spain) [cat.].

North Hall Gallery - Massachusetts College of Art, Boston (United States)

Galeria Luisa Strina, São Paulo (Brazil)

1985

Exposición. Galería Fernando Vijande, Madrid (Spain) [cat.].

Selected Video Works: 1974-1984. Los Angeles Institute of Contemporary Art, Los Angeles (United States) [cat.].

1983

Between the Frames: The Forum. Sygma Bordeaux, Bordeaux (France).

Media Landscape. Galerije Contemporary Art, Zagreb (Croatia) [cat.].

Treballs Recents. Sala Parpalló, Valencia (Spain) [cat.].

1982

Media Landscape. Addison Gallery of American Art - Phillips Academy, Andover (United States) [cat.].

MediaSites/Media Monuments. Washington Project for the Arts, Washington D.C. (United States).

1980

The Kitchen, Nueva York (United States)

Muntadas. Galería Vandrés, Madrid (Spain) [cat.].

1979

Dos Colors. Espai B5-125, Universitat Autònoma de Barcelona, Barcelona (Spain) [cat.].

Personal/Public Information. Vancouver Art Gallery, Vancouver (Canada) [cat.].

Subjectividade/Objectividade: Informação Privada/Pública. Galeria de Belém, Lisbon (Portugal) [cat.].

1978

Projects: Video XVII. The Museum of Modern Art, New York (United States).

1977

Video Tapes. Anthology Film Archives, New York (United States).

Bars. Everson Museum of Art, Syracuse, New York (United States).

1976

Muntadas. Internationaal Cultureel Centrum, Antwerpen (Belgium) [cat.].

The Last Ten Minutes. The Kitchen, New York (United States) [cat.].

1974

Films and Videotapes. Galería Vandrés, Madrid (Spain) [cat.].

1971

Sobre los subsentidos. Galería Vandrés, Madrid (Spain) [cat.]

Selección de exposiciones colectivas / Selected Group Exhibitions

2011

Exchange and Evolution: Worldwide Video Long Beach 1974-1999. Long Beach Museum of Art, Long Beach (United States) [cat.].

12nd Istanbul Biennial, Istanbul (Turkey).

Dialogue: Two projects by Antoni Muntadas and Giulio Squillacciotti. Real Academia de España en Roma and the American Academy in Rome (Italy).

2010

L'ombra de la parla. Museum of Contemporary Art of Korea (NMCA), Seoul (South Korea), and MACBA - Museu d'Art Contemporani of Barcelona, Barcelona (Spain).

Changing Channels, Art and Television 1963-1987. Museum Moderner Kunst MUMOK, Vienna (Austria).

La Memoria del "Otro" en la era de lo global. Touring: Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba, La Habana (Cuba), Universidad Nacional de Colombia, Bogotá (Colombia), Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago Chile, Santiago de Chile (Chile).

21st Ankara International Film Festival. Ankara (Turkey).

2009

Encuentros de Pamplona 1972. Fin de fiesta del arte experimental. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (Spain).

[The Crisis of Equality] Talk Talk: Interview as artistic practice. Kunstverein Medienturm, Graz (Austria).

Movimenti e Situazioni: Muntadas – Sartori. Galleria Michela Rizzo Contemporary Art. Palazzo Palumbo Fossatti, Venice (Italy).

Subversive Practices: Art under Conditions of Political Repression. 60s - 80s / South America / Europe. Württembergischer Kunstverein Stuttgart, Stuttgart (Germany).

2008

Narrowcast: Reframing global video 1986- 2008. LACE Los Angeles Contemporary Exhibitions, Los Angeles (United States).

A space of time. La Fábrica Galería, Madrid (Spain).

Art Price And Value. Centre for Contemporary Culture Strozzi (CCCS) - Palazzo Strozzi, Florence (Italy).

Critical Distance. Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela (Spain).

2007

Tomorrow. Kumho Museum of Art and Artsonje Center, Seoul (South Korea).

Primera generación. Arte e imagen en movimiento (1963-1986). Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (Spain).

LAB. 07, Arte, deshonra y violencia. Centro Cultural de España Montevideo, Montevideo (Uruguay).

Interferencia 07. IV Muestra de Intervenciones Artísticas en Espacios Públicos, Barcelona (Spain).

Barcelone 1947-2007. Fondation Marguerite et Aimé Maeght, Paris (France)

Shift, Electronic Arts Festival, Basel (Switzerland).

Arte-Antropología-Representações e Estratégias. Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo (Brazil).

2006

404 Object Not Found. International Project for Media Art/Data Archiving, Presentation, Preservation - Total Museum of Contemporary Art, Seoul (South Korea).

Kapital. Kent Gallery, New York (United States)

Eye on Europe. Prints, Books & Multiples/1960 to Now. The Museum of Modern Art, New York (United States).

Estrecho Dudoso, "Limits". TEOR/ÉTica, art + thought, Museo de Arte y Diseño Contemporáneo & Museo de Arte de Costa Rica (Costa Rica).

ISEA 2006, San Jose, (United States).

Video: An Art, A History, 1965-2005. Selected works from Centre Pompidou New Media Collection. Centre Pompidou, Paris (France).

Connecting Worlds. NTT InterCommunication Center, Tokyo (Japan).

Dark Places. Santa Monica Museum, Santa Mónica (United States).

2005

El arte sucede. Origen de las prácticas conceptuales en España, 1965-1980. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (Spain).

InSite 05, Tijuana (Mexico) & San Diego (United States).

Classified Materials: Accumulations, Archives, Artists. Vancouver Art Gallery, Vancouver (Canada).

Desacuerdos. Sobre arte, políticas y esfera pública en el Estado español. Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Barcelona (Spain).

2004

Database Imaginary. Walter Phillips Gallery, The Banff Centre, Banff (Canada).

A Grain of Dust, A Drop of Water. Gwangju Biennial, Gwangju (South Korea).

That bodies speak has been known for a long time. Generali Foundation, Vienna (Austria).

2003

s(how). Institute of Contemporary Art, Philadelphia (United States).

2002

Great Theatre of the World. Taipei Biennial, Taipei (Taiwan) [cat.].

Vidéo Topiques. Musée de Strasbourg, Strasbourg (France) [cat.].

Power. Forum d'art contemporain, Luxembourg (Luxembourg) [cat.].

Cardinales. Museo de Arte Contemporáneo de Vigo, Vigo (Spain) [cat.].

2001

Tele(vision)s. Kunsthalle Wien, Vienna (Austria) [cat.].

Media Connection. Palazzo delle Esposizioni, Rome (Italy) [cat.].

2000

VII Bienal de La Habana, La Habana (Cuba) [cat.].

Civitas Carambolage IV. Palazzo della Permanente, Milan (Italy) [cat.].

Re-Play. Generali Foundation, Vienna (Austria) [cat.].

1999

Circa 68. Fundação de Serralves, Porto (Portugal) [cat.].

Fragments. Centre d'Art Contemporain, Bruxelles (Belgium).

1998

Instant Cities. Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, Gent (Belgium) [cat.].

1997

Documenta X, Kassel (Germany) [cat.].

Inside the counting house: The Bank. Lower Manhattan Cultural Council, New York (United States)

Rooms with a View. The Solomon R. Guggenheim Museum, New York (United States).

Ethique, Esthétique, Politique. Rencontres Internationales de la Photographie, Arles (France).

1996

Discord, Sabotage of Realities. Kunstverein/Kunsthhaus, Hamburg (Germany) [cat.].

Private TV/Public Living Rooms. L.A. Freeways & Museum of Contemporary Art, Los Angeles (United States).

Señales de vídeo. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (Spain) [cat.].

Presents i Futurs: L'arquitectura a les ciutats. Centre de Cultura Contemporànea de Barcelona, Barcelona (Spain) [cat.].

1995

Netherlands Film Museum, Amsterdam (The Netherlands).

ARS 95, Helsinki (Finland) [cat.].

Els limits del museu. Fundació Antoni Tàpies, Barcelona (Spain) [cat.].

Cinéma, vidéo, informatique. 3e Biennale de Lyon, Lyon (France) [cat.].

1994

Where is home? Kent Gallery, New York (United States)

Minima Media. Medienbiennale, Leipzig (Germany) [cat.].

1993

Spiral Garden, Tokyo (Japan) [cat.]

In Transit. New Museum of Contemporary Art, New York (United States).

1992

Vidéo et oralité. National Gallery of Canada, Ottawa (Canada) [cat.].

Pour la suite du Monde. Musée d'art contemporain de Montréal, Montreal (Canada) [cat.]

1991

Whitney Biennial, Whitney Museum of American Art, New York (United States) [cat.].

Munition: Politische Diskurse in der Amerikanische Videokunst. Frankfurt (Germany).

1990

A New Necessity. First Tyne International National Garden Festival & Projects UK, Gateshead (United Kingdom) [cat.].

Rhetorical Image. The New Museum of Contemporary Art, New York (United States) [cat.].

Passages de l'image. Films et Vidéos. Centre Pompidou, Paris (France) [cat.].

1989

Metamedia: Film/Video. Whitney Museum of American Art, New York (United States).

Video Skulptur. Retrospektive und Aktuell 1963-1989. Kölnischer Kunstverein. Köln (Germany). Touring: Neuer Berliner Kunstverein, Berlin (Germany).

1988

Investigating Video. Institute of Contemporary Art, Philadelphia (United States).

International Landscape. Forumstadt Park, Graz (Austria) [cat.].

1987

The Arts for Television. The Museum of Contemporary Art, Los Angeles (United States).
Touring: Stedelijk Museum, Amsterdam (The Netherlands) [cat.].

La imagen sublime. Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (Spain) [cat.].

1985

Desinformation. The Alternative Museum, New York (United States) [cat.].

Barcelona - Paris - New York. Palau Robert, Barcelona (Spain) [cat.].

1984

Boston Now: Sculpture. Institute of Contemporary Art, Boston (United States) [cat.].

Politics. P.S.1, The Institute for Art, New York (United States).

Television Interference. Presentation House, Vancouver (Canada) [cat.].

Video: A Retrospective 1974-1984. Long Beach Museum of Art, Long Beach (United States) [cat.].

From T.V. to Video/Dal Video alla T.V. L'immagine elettronica, Bologna (Italy) [cat.].

1983

La imagen del animal. Palacio de las Alhajas, Madrid (Spain) [cat.].

Six Metaphors/Six Alternatives. XVII Bienal de São Paulo, São Paulo (Brazil).

Dark Rooms. Artists Space, New York (United States) [cat.].

1982

Reading Video. The Museum of Modern Art, New York (United States).

Art Vidéo, Rétrospectives et Perspectives. Palais des Beaux-Arts, Charleroi (Belgium).

1981

XVI Bienal de São Paulo, São Paulo (Brazil).

Trois Installations. Espace Lyonnais d'Art Contemporain, Lyon (France).

1980

Il Tempo del Museo. 42nd Venice Biennale, Venice (Italy) [cat.].

Projected Parts. Musée des beaux-arts de l'Ontario, Toronto (Canada).

New Images from Spain. The Solomon R. Guggenheim Museum, New York (United States).

1979

Video Viewpoints. The Museum of Modern Art, New York (United States).

Journées interdisciplinaires sur l'art corporel et performances. Centre Pompidou, Paris (France).

1977

Documenta 6, Kassel (Germany) [cat.].

1976

Spagna: Vanguardia artistica e realtà sociale. 37th Venice Biennale, Venice, (Italy) [cat.].

1975

IX Biennale de Paris. Paris (France) [cat.].

Nueve días de acción. Galería Seiquer, Madrid (Spain)

1974

Prospectiva 74. Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo (Brazil) [cat.].

1972

Encuentros de Pamplona, Pamplona (Spain) [cat.]

Proyectos especiales / Special Projects

2011

About Academia (the transcriptions: an internal document). The Art Forum program David Rockefeller Center for Latin American Studies at Harvard University [book]

Alphaville e outros. Video Instalación / Video Installation. Sao Pablo. (Brasil-Brazil)

The New York Times Magazine / April 20. 1980. Wallpaper.

2010

On Translation: Açık Radyo [Myths & Stereotypes]. Film 31'46". Estambul, (Turquía / Turkey)

Dikkat: Algi Katilim Gerektiri. Marca páginas/Bookmark para el libro/for the book AÇIK KITAP, Yazı Kalir. Estambul. (Turquía / Turkey)

2009

Stadium. Encarte/Insert, pp. 32 – 51. IDEA. Arta+Societate / Art+Society. Issue #32, 2009. Cluj, Romania.

Smell. Intervención / intervention. Muntadas. On Translation: Paper BP/MVDR. Fundación Mies van der Rohe. Barcelona. (España/Spain)

Himnes dels Himnes. Muntadas / Nubla. Inatal.lació sonora per Muntadas Des/aparicions. Centre D'Art Santa Mónica. Ediciones Originales, Barcelona / Granada, 2009 [Audio]

"En tiempos de crisis". Mural realizado para / wall made for Galería Palma Dotze, colaboración/ collaboration: Muntadas & Rogelio López Cuenca. Arco XVIII, Feria Internacional de Arte Contemporaneo. Madrid, 2009

...Miedo?: Un proyecto de / a project of Muntadas para Camon. Caja Mediterraneo. Alicante, España 2009 (Vasaba)

Political Advertisement 2008. Poster / poster. Ediciones Originales, Barcelona / Granada, 2009

2008

Wet Paint. Poliuretano serigrafiado / Polyurethane screenprinted. ART- M – PRINTS, Madrid (España/Spain). [objeto/object]

Double Exposure, Venecia-New York Fotografía/Photograph. Galería Moisés Pérez de Albéniz, Pamplona (España/Spain)

On Translation: Lloc Videoinstalación/Videoinstallation. Fundación Marcelino Botín. Santander. (España/Spain)

Situation #7, Situation #10, Situation #13, Situation #17, Situation #21, Situation #25, Situation #31. Fotografía/Photograph.

Aqua..?. Instalación pública/Public installation. EXPOAGUA ZARAGOZA. Zaragoza (España/Spain)

Cercas (Fences/rejas). Fotografía/Photograph. Sao Pablo. (Brasil-Brazil)

Ars: Revista do Programa de Pos-graduação em Artes Visuais. Encarte en revista / Insert in magazine. N° 11 Página 99.

2007

Proyecto/proyecto/Project. Impresión Digital/Digital Pigment Print. Galería Joan Prats.

Warning: ... Vitrina/Window. Museum of Art and Artsonje Center, Seoul

Media Sites / Media Monuments. Fotografía/Photograph. Espacio Fundación Telefónica, Buenos Aires (Argentina)

On Translation: Atención, 1999-... Diversas intervenciones públicas (Fachada, vitrina, periódicos, postales, vía pública, etc.) en relación con la exposición *Muntadas / Bs. As.*, Buenos Aires (Argentina)

Double Exposure, Budapest-Almería. Fotografía/Photograph. Galería Moisés Pérez de Albéniz, Pamplona (España/Spain)

Double Exposure, Lisboa-Bogotá. Fotografía/Photograph. Galería Moisés Pérez de Albéniz, Pamplona (España/Spain)

Media Sites/Media Monuments. Washington (1982), Budapest (1998). Página/Page 91. *Impasse 7. Ciutats negades 2. Recuperant espais urbans oblidats*. José Miguel G. Cortés. Centre d'Art La Panera, Lleida (España/Spain)

Protokolle. Edición limitada/Limited edition. Freunde des Kunstmuseum, Stuttgart (Alemania/Germany)

Quejas. Serie de 6 impresiones digitales, edición 24 ejemplares/ series of 6 digital prints, 24 copies edition of La Caja Negra Ediciones, Madrid (España/Spain)

Quejas. Publicación/Publication. Ephemera Ediciones & La Caja Negra Ediciones, Madrid (España/Spain)

Standard/Specific, Muntadas. Páginas/Pages 146-151. *Matador: revista de cultura, ideas y tendencias*, vol. J: *New Yorkers*. La Fábrica, Madrid (España/Spain)

2006

Stuttgart (for H.H.), 9' 11" Videoinstalación/Videoinstallation. Stuttgart. (Alemania/Germany)

Aterrizaje, São Paulo, 2005. Imágenes extraídas de la serie "Portraits"/Images from the "Portraits" series (pp. 4, 12, 18, 52, 86, 110); Imágenes extraídas de la serie "Gestes"/Images from the "Gestes" series (pp. 130, 138, 148, 158, 168, 174, 186, 211, 212, 221, 222, 230). *Multitudes 25. Revue politique, artistique et culturelle éditée par l'association Multitudes*, pp.113-128. Montigny-le-Bretonneux (Francia/France)

Bienvenido Mr. Marshall. Proyección pública/Public projection. Calle Avicena. Como parte del proyecto/As a part of the project entitled *Muntadas, Proyectos urbanos (2002/2005) ... hacia Sevilla 2008*. Centro de las Artes de Sevilla, Sevilla (España/Spain)

On Translation: Social Networks. Instalación pública/Public installation. En colaboración con/In collaboration with CADRE/SJSU, Centro de Convenciones-ISEA, San Jose, California (Estados Unidos/United States)

On Translation: Stand By II. Edición fotográfica/Photographic edition. Galería Moisés Pérez de Albéniz, Pamplona (España/Spain)

Selling the Future, 1982-2006. Instalación/Installation. New York (Estados Unidos/United States)

Stand By. Publicación/Publication. La Fábrica Editorial, Madrid (España/Spain)

The Translation Zone: A New Comparative Literature. Cubierta del libro/Book cover. Princeton University Press (Estados Unidos/United States).

Warning: ... 404 Object Not Found. Vitrina/Window. International Project for Media Art/Data Archiving, Presentation, Preservation. Total Museum of Contemporary Art, Seúl/Seoul (Corea del Sur/South Korea)

Warning: ... Eye on Europe. Prints, Books & Multiples/1960 to Now. Encarte en catálogo/Insert in catalogue. The Museum of Modern Art, New York (Estados Unidos/United States)

Warning: ... Muntadas, On Translation: Stand By. Vitrina/Window. Gimpel Fils, London (Reino Unido/United Kingdom)

Warning: ... Muntadas, Stand By. Vitrina/Window. La Fábrica Galería, Madrid.

2005

Antoni Muntadas: Die Mediatisierung der Stadien (fotoessay). From Media Stadium 1992-2004. Páginas/Pages 211-225. *Das Stadion: Geschichte, Architektur, Politik, Ökonomie*. Hg. von Matthias Marschik, Rudolf Müllner, Georg Spitaler, Michael Zinganel. Verlag Turia + Kant, Wien (Austria)

Business as Usual II... A series of notes. Encarte en/Insert in *Learning from the Bilbao Guggenheim*. Anna María Guasch, Joseba Zulaika. Center for Basque Studies - University of Nevada, Reno (Estados Unidos/United States)

M.D. Edición gráfica/Print edition. Galería Joan Prats, Barcelona (España/Spain)

On Translation: El Tren Urbano. Instalación pública y periódico/Public installation and newspaper. Estación Roosevelt, San Juan de Puerto Rico (Puerto Rico)

On Translation: La mesa de negociación II. Instalación/Installation. Pabellón español/Spanish Pavilion, 51. Biennale Internazionale d'Arte, Venezia (Italia/Italy)

On Translation: Stand By. Edición fotográfica/Photographic edition. 51. Biennale Internazionale d'Arte, Venezia (Italia/Italy)

Warning: ... Banner y adhesivo/Banner and sticker. Pabellón español/Spanish Pavilion, 51. Biennale Internazionale d'Arte, Venezia (Italia/Italy)

We are fantastic. Edición gráfica/Print edition. Logo, Montevideo (Uruguay)

2004

Business as usual: el mundo está en venta. Encarte/Insert, pp. 71-78. *RESISTENCIA*, SITAC, México (México/Mexico)

Lo hecho en México esta bien hecho. Edición gráfica/Print edition. Laboratoto Arte Alameda, Ciudad de México (México/Mexico)

On Translation: On View. Edición gráfica/Print edition. Location One, New York (Estados Unidos/United States)

El tiempo de la política. Encarte/Insert "Portraits". Mono, 4

Melitón-Cadaqués. Póster/Poster. École cantonale d'art du Valais (Suiza/Switzerland)

2003

Atención:... Intervención en una fachada y adhesivo/Storefront window intervention and sticker. Agencia Española de Cooperación Internacional, Montevideo (Uruguay)

Dealings. Serie de serigrafías/Silkscreen series. Polígrafa, Barcelona (Spain/España)

España va bien. Encarte en contraportada/Back cover insert. Illacrua, 114 (España/Spain)

Gestes. Publicación/Publication. Bookstorming, Paris (Francia/France)

Gestos. Cubierta y contribución/Cover and contribution. Galaxia, 6, pp. 233-240. Communication and Semiotics - Pontificia Universidade Católica de São Paulo (Brasil/Brazil)

Stadium. Encarte/Insert. *Quaderns d'arquitectura i urbanisme, Temps lliurat - Temps delivrat*, 236, pp. 64-79. Barcelona (España/Spain)

Tout va bien. Edición gráfica/Print edition. Alain Buyse, Lille (Francia/France)

Warning:... Encarte/Insert. Ojo de Pez - Documentary Photography, 02. Barcelona (España/Spain)

Warning:... Encarte/Insert. *Tremonia nova, Magazine für dortmunder Kultur & Wirtschaft* (Alemania/Germany)

2002

Atenção:... Adhesivo/Sticker. Caderno T, Bravo publication, Instituto Takano, São Paulo (Brasil/Brazil)

Atenção:... Edición gráfica/Print edition. Obra Aberta, Porto Alegre (Brasil/Brazil)

Atenção:... Intervención pública/Public intervention. Opera averta Porto Alegre (Brasil/Brazil)

Comemorações Urbanas. Colección de 10 postales/A collection of 10 postcards. ArteCidade ZonaLeste, São Paulo (Brasil/Brazil)

Comemorações Urbanas. Placas metálicas, intervención urbana/Metal plaques, urban intervention. ArteCidade Zonaleste, São Paulo (Brasil/Brazil)

Con/Textos. Recopilación de textos sobre y de Muntadas/Compilation of texts on and from Muntadas. Simurg, Buenos Aires (Argentina)

Culturas. Encarte/Insert, pp. 14-15. La Vanguardia, Barcelona (España/Spain)

Estamos condenados al éxito. Edición gráfica/Print edition. IMPA La Fábrica Ciudad Cultural, Manos, Buenos Aires (Argentina)

La imatge. Encarte/Insert, p. 18. Metro, 407, Barcelona (España/Spain)

La imatge. Póster, adhesivos, postales, platos, etc./Poster, stickers, postcards, dishes, etc. Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Barcelona (España/Spain)

Meetings. Encarte/Insert, pp. 17-20. *Sibila, revista de arte, música y literatura*, 10, Sevilla (España/Spain)

On Translation: L'Affiche. Póster/Poster. La Page, 1, Paris (Francia/France)

On Translation: L’Affiche. Póster: edición firmada de 50/Poster: signed edition of 50. La Page, 1, Paris (Francia/France)

On Translation: The Symbol. Proyección de diapositivas y contribución a la revista/Slide projection and contribution to the magazine. *Transversal*, Lleida (España/Spain)

On Translation: The Bookstore. Intervención/Intervention. *EUtopia* (Italia-Francia/Italy-France)

Sibila. Edición gráfica/Print edition. *Sibila, revista de arte, música y literatura*. Sevilla (España/Spain)

2001

ArteVida. Póster para un programa de televisión/Poster for a television program. Kunsthalle Wien (Austria)

Ladies & Gentlemen. Publicación/Publication. Actar, Barcelona (España/Spain)

Meetings. Publicación/Publication. VELAN per l’arte contemporanea, Torino (Italia/Italy)

On Translation: The Bookstore. Edición fotográfica/Photographic edition. Galería Moisés Pérez de Albéniz, Pamplona (España/Spain)

Waarschuwing. Intervención/Intervention. 5 From magazine, Rotterdam (Países Bajos/Netherlands)

Warnings. Vitrinas/Windows. Le Maillon, Strasbourg (Francia/France)

2000

Attention:... Intervención en vitrina/Window intervention. Centre National de l’Estampe et de l’Art Imprimé, Chatou (Francia/France)

Attenzione:... Intervención en vitrina/Window intervention. Firenze (Italia/Italy)

Brazil Tudo Bem Tudo Bom / España va bien. Fotoserigrafías/Photosilkscreens. Arts + Prints, Madrid (España/Spain) & Galería Luisa Strina, São Paulo (Brasil/Brazil)

Brazil Tudo Bem Tudo Bom. Fotomural/Photomural. Galería Luisa Strina, São Paulo (Brasil/Brazil)

Fiction: Multiplier/Mediatizer. Póster/Poster. BCD/Serial Objects, Marseille (Francia/France)

m/m. Publicación/Publication. Centre National de l’Estampe et de l’Art Imprimé, Chatou (Francia/France)

Meetings. Serigrafías/Silkcreens. Centre National de l’Estampe et de l’Art Imprimé, Chatou (Francia/France)

On Translation: The Adapter. Colaboración con el/Collaboration with the Department for Public Appearances. Art in General, New York (Estados Unidos/United States)

Political Advertisement 2000. Proyección con/Screening presentation with Marshall Reese. Walter Reade Theater, New York; Wexner Center for the Arts, Columbus, Ohio; Pacific Film Archive, Berkeley, California (Estados Unidos/United States)

Warning:.. Encarte/Insert p. 18. *Le Temps*

Warning: Perception Requires Involvement. Intervención en vitrina/Window intervention. White Box Gallery, New York (Estados Unidos/United States)

Warning:.. Póster adhesivo/Sticker-poster. Centre pour l'Image Contemporaine - Attitudes, Genève (Suiza/Switzerland)

1999

Anarchive #1. Media Architecture Installations (InteROM: Internet+CD-ROM). Anarchives - Centre Georges Pompidou, Paris (Francia/France)

Brazil Tudo Bem Tudo Bom. Edición gráfica/Print edition. Arts & Prints, Madrid (España/Spain) & Galería Luisa Strina, São Paulo (Brasil/Brazil)

Colombia is Doing Well. Edición gráfica/Print edition. Arte dos, Bogotá (Colombia)

España va bien. Edición gráfica/Print edition. Art & Prints, Madrid (España/Spain)

Intersecciones. Edición gráfica/Print edition. Arte dos, Bogotá (Colombia)

On Translation: El Aplauso. Videoinstalación/Videoinstallation. Casa de la Moneda. Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá (Colombia)

On Translation: The Audience. Intervención en varias instituciones culturales y presentación del proyecto final en/Intervention in several cultural institutions and final project presentation at Witte de With. Rotterdam (Países Bajos/Netherlands)

On Translation: The Picture Collection. Intervención con imagen en la publicación/Image intervention on the publication. Witte de With, Rotterdam (Países Bajos/Netherlands)

Warning:... Vitrina/Window. Genève (Suiza/Switzerland)

XML (casquete). MLX, Marseille (Francia/France)

1998

Abierto 24 horas. Contribución a un acto público/Contribution to a public event. Valencia (España/Spain)

Mercat de Vilafranca. Intervención y CD de audio/Intervention and audio CD edition. Galería Palma XII, Vilafranca del Penedès (España/Spain)

Technological Orthopedics. Contribución/Contribution. Biblia, Lisboa (Portugal)

Tout est politique. Póster offset/Offset poster. Alain Buyse, Lille (Francia/France)

On Translation: Culoarea. Publicación/Publication. Arad Museum, Arad (Rumania/Romania)

On Translation: La mesa de negociación. Instalación/Installation. Fundacion Arte y Tecnología, Madrid (España/Spain)

On Translation: The Monuments. Instalación en colaboración con/Installation in collaboration with Andras Borosk. Ludwig Museum - Museum of Contemporary Art, Budapest (Hungría/Hungary)

1997

Between the Frames. Publicación, transcripción de entrevistas/Publication, transcription of interviews (in Japanese). Tokyo (Japón/Japan)

La Maison du Rhône. Trabajo público/Public work. Institut pour l'art et la ville, Givors (Francia/France)

On Translation: The Internet Project. Documenta X, Kassel (Alemania/Germany)

On Translation: The Bank. Póster/Poster. Chase Manhattan Bank.

1996

City Museum? Periódico/Newspaper. Storefront for Art and Architecture, New York (Estados Unidos/United States)

Des/Aparicions. Proyecciones en balcones/Balcony projections. Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona (España/Spain)

Himne dels himnes. Audio en colaboración con /Audio in collaboration with Victor Nubla

On Translation: The Games. Instalación/Installation. Atlanta College of Art, Atlanta (Estados Unidos/United States)

On Translation: The Transmission. Videoconferencia/Video-conference Atlanta-Madrid. Ciberconf 5

On Translation: The Transmission. Guión ilustrado/Storyboard. Transversals, 1, Lleida (España/Spain)

Political Advertisement (1956-1996). Videotape screening Artist Space. New York (Estados Unidos/United States)

Sala de control (per a la ciutat de Barcelona). Instalación/Installation. Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, Barcelona (España/Spain)

1995

City Museum. Publicación/Publication. Les Cahiers des Regards, Herblay (Francia/France)

Marseille: Mythes et Stéréotypes. Proyección de video en exterior/Outdoor video projection. La Friche Belle de Mai, Marseille (Francia/France)

On Translation (The Pavilion). Instalación pública/Public installation. ARS 95, Helsinki (Finlandia/Finland)

Portrait. Proyección/Projection, 6' (bucle/loop)

La Siesta / The Nap / Dutje. Instalación/Installation, 8'

Portraits. Fotoserigrafía/Photo-silkscreen. Editions Arteleku & Kent Gallery 6/6

Proyección de retratos/Portraits projection. III Mostra de Vídeo Independent, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, Barcelona (España/Spain)

Retratos/Portraits. L'Observatoire Marseille (Francia/France)

Rambla. Foto offset/Offset photo. 50/50. Cave Canis-Generalitat de Catalunya, Barcelona (España/Spain)

The Nap / La Siesta / Dutje. Videoinstalación/Video-installation. Film Museum Amsterdam (Países Bajos/Netherlands)

Videoproyección de retrato/Portrait video projection. Kent Gallery, New York (Estados Unidos/United States)

1994

Between the Frames. Cintas de video/Videotapes. School of the Art Institute of Chicago (Estados Unidos/United States)

Between the Frames: The Forum. Wexner Center for the Arts, Columbus, Ohio (Estados Unidos/United States)

Cidade Museu. Museu de Brasilia (Brasil/Brazil)

ICI/MAINTENANT. Instalación multimedia/Multimedia installation. Le Channel Calais (Francia/France)

Póster en colaboración con/Poster in collaboration with Joan Rabascall. 6-05-94 print Alain Buyse, Lille (Francia/France). Pour la lutte contre le sida, Paris (Francia/France)

The File Room. Instalación interactiva/Interactive installation. Chicago Cultural Center, Chicago (Estados Unidos/United States)

1993

Dom, Gdzie Jest Dom? Instalación/Installation. Construction in Process. Lodz (Polonia/Polland)

On Subjectivity. L'Observatoire (pas d'original), Marseille, France. Encarte/Insert, pp. 30-31

Panem et Circensis. Publicación/Publication. INSCHOOT, Gent (Bélgica/Belgium)

Stadium IX. Encarte de 16 páginas en periódico/16 pages insert in the newspaper. Tanglespiegel Berlin/Kunstwerke (Alemania/Germany)

1992

Audio para tres instalaciones. CD audio/Audio CD. Institut Valencià d'Art Modern, Valencia (España/Spain) audio C.D.

C.E.E. Alfombra, proyecto público en los doce países de la CEE/Carpet, public project in the twelve countries of the EEC Primera instalación en/First installed at Witte de With, Rotte

C.E.E. Serigrafía/Silkscreen. Galeria Benet Costa, Barcelona (España/Spain)

Ciutat Museu. Instalación/Installation. Galeria dels Àngels, Barcelona (España/Spain)

Intervenções: A propósito do público e do privado. Instalación/Installation. Fundação de Serralves, Porto (Portugal)

Media Stadium Collection. Publicación/Publication. Institut Valencià d'Art Modern - Centre del Carme, Valencia (España/Spain)

Mots: La salle de conférence de presse. Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal (Canadá/Canada)

Muntadas Presenta "Bienvenido Mr. Marshall". Proyección/Film projection. Plaza del Cabildo, *El Artista y la Ciudad*.

Otra Necesidad. Proyecto de valla publicitaria itinerante en España y Latinoamérica/Billboard project traveling in Spain and Latin America

Palavras: A Sala de conferência de imprensa Galería Graça Fonseca Lisbon Installation

Palavras: Sala de imprensa. Instalación/Installation. Galeria Luisa Strina, São Paulo (Brasil/Brazil)

Pou / Ull. Instalación/Installation. Institut Valencià d'Art Modern - Centre del Carme, Valencia (España/Spain)

Stadium VIII. Institut Valencià d'Art Modern - Centre del Carme, Valencia (España/Spain)

Wörter: Der Press Konferenz. Instalación/installation. Orangerie, München (Alemania/Germany)

1991

Architektur / Räume / Gesten. Edición gráfica/Photographic edition. Brigitte March, Stuttgart (Alemania/Germany)

CONTEXTO. Varios/Multiple. Ediciones Estampa, Madrid (España/Spain)

Museum Stadt. Instalación/Installation. Galerie de Lege Ruimte, Bruges (Bélgica/Belgium)

Stadium IV. Instalación/Installation. Contemporary Arts Center, New Orleans (Estados Unidos/United States)

Ville Musée. Instalación/Installation. Galerie Gabrielle Maubrie, Paris (Francia/France)

Words: The Press Conference Room. Instalación/Installation. Indianapolis Museum of Art, Indianapolis (Estados Unidos/United States)

1990

CEE project. Lusitania, vol.1, 3. New York-Lisboa

Encarte/Insert. *Egin* (España/Spain)

Ma\$\$ Media. Encarte/Insert. *Expresso*, 7, julio/July, Lisboa (Portugal)

Home, where is home? The New Necessity. Instalación/Installation. First Tyne International National Garden Festival, Gateshead (Reino Unido/United Kingdom)

Instalación móvil exterior/Outdoor mobile installation. New York (Estados Unidos/United States)

STADIA, Furniture & Audience. Edición/Edition. Kent Fine Arts, New York (Estados Unidos/United States)

Stadium IV. Instalación/Installation. Charles H. Scott Gallery, Emily Carr College of Art, Design Vancouver (Canadá/Canada)

Stadium V. Instalación/Installation. Kent Fine Arts, New York (Estados Unidos/United States)

The Limousine Project. Public Art Fund - The New Museum of Contemporary Art, New York (Estados Unidos/United States)

Video is Television? Alternative Voices. Video Drive-in Central Park, New York (Estados Unidos/United States)

1989

C.E.E. Alfombra/Carpet. Galerie des Beaux Arts, Bruxelles (Bélgica/Belgium)

Credits Public Domain. Instalación/Installation. Kent Fine Arts, New York (Estados Unidos/United States)

Souvenir de Mirabel: Fictions. Postal/Postcard. Mirabel Airport, Montréal (Canadá/Canada)

Stadium. Instalación/Installation. Walter Phillips Gallery, Banff (Canadá/Canada)

Stadium. Proyecto para/Projecto for *Artforum.* New York, Estados Unidos/United States

Stadium II. Instalación/Installation. Cornerhouse, Manchester (Reino Unido/United Kingdom)

Stadium III. Instalación/Installation. Ikon Gallery, Birmingham (Reino Unido/United Kingdom)

STANDARD/especifico/spécifique/specific. Publicación/Publication. Galerie Gabrielle Maubrie, Fonds pour l'Innovation Artistique et Culturelle en Rhône-Alpes - Ministère de la Culture (Francia/France)

TVE: Primer Intento. Cinta de video/Videotape. Metrópolis (España/Spain)

Video is Television? 13 capítulos de una serie de televisión producida por IMATCO/ATANOR para TVE/13 chapters television serie produced by IMATCO/ATANOR for TVE, *El Arte del Vídeo* (España/Spain)

1988

Híbridos. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (España/Spain)

Monumento genérico. Instalación/Installation. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (España/Spain)

Situación. Instalación/Installation. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (España/Spain)

Stadium. CD audio/Audio CD. Walter Phillips Gallery & Media Program. The Banff Centre, Banff (Canadá/Canada)

STANDARD/especifico. Instalación/Installation. Galería Marga Paz, Madrid (España/Spain)

STANDARD/spécifique. Instalación/Installation. Galerie Gabrielle Maubrie, Paris (Francia/France)

Póster para Videoaldía Tolosa/Poster concept for Videoaldía Tolosa (España/Spain)

1987

Bars. Cubierta de revista/Magazine cover. *Telos*, Madrid (España/Spain)

Behind the image. Conferencia/Conference. The Banff Centre, Banff (Canadá/Canada)

Cuarto do Fundo/Backroom. Instalación/Installation. Galeria Luisa Strina, São Paulo (Brasil/Brazil)

Derrière les mots. Instalación/Installation. Raffinerie du Plan K, Bruxelles (Bélgica/Belgium)

Generic TV. Videoinstalación/Videoinstallation. Musée d'Art moderne Lille Métropole, Villeneuve d'Ascq (Francia/France)

Generic still life. Instalación/Installation. Galerie Gabrielle Maubrie, Paris

Still Lives. File, 28, Toronto (Canadá/Canada)

The Board Room. Videoinstalación/Videoinstallation. Massachusetts College of Art, Boston (Estados Unidos/United States)

1985

Credits. Videoinstalación/Videoinstallation. Los Angeles Contemporary Exhibitions, Los Angeles (Estados Unidos/United States)

Exposición. Instalación/Installation. Galería Fernando Vijande, Madrid (España/Spain)

Deux paysages. Instalación/Installation. Fondation DANAÉ, Pouilly (Francia/France)

Marco/Cadre/Frame. Varios/Multiple. Galería Estampa, Madrid (España/Spain)

1984

haute CULTURE (part II). Institute of Contemporary Art, Boston (Estados Unidos/United States)

haute CULTURE (part II). Santa Monica Place - Robinson, Los Angeles (Estados Unidos/United States)

haute CULTURE (part II). Atlanta College of Art, Atlanta (Estados Unidos/United States)

This is not an advertisement. "Messages to the public". Valla electrónica/Electronic billboard. Spectacolor-Times Square, New York (Estados Unidos/United States)

1983

alta CULTURA (part I). Videoinstalación/Videoinstallation. Museu de Belles Arts, Valencia (España/Spain)

haute CULTURE (part I). Videoinstalación/Videoinstallation. Musée Fabre-Polygone, Montpellier (Francia/France)

1982

Drastic Carpet. Instalación con diapositivas/Slides installation. Addison Gallery of Contemporary Art, Phillips Academy, Andover (Estados Unidos/United States)

Media Sites/Media Monuments. Postales y *tour* turístico/Postcards and tourist tour. Washington Projects for the Arts, Washington D.C. (Estados Unidos/United States)

1981

Media Eyes. Instalación de valla publicitaria en colaboración con/Billboard installation in collaboration with Anne Bray. Massachusetts Avenue, Sky Art Conference, Center for Advanced Visual Studies, Massachusetts Institute of Technology, Cambridge (Estados Unidos/United States)

Picture Phone Transmission. En colaboración con/In collaboration with Peter D'Agostino. Boston Link Group Project, UCLA - MIT Cambridge (Estados Unidos/United States)

Rambla 24 horas (part 1). Videoinstalación en colaboración con/Videoinstallation in collaboration with Benet Rossell. XXIII Setmana Internacional de Cinema de Barcelona (España/Spain)

Wet and Dry. Printed Matter, New York (Estados Unidos/United States)

1980

La Televisión. Instalación/Installation. Galería Vandrés, Madrid (España/Spain) & XVI Bienal de São Paulo (Brasil/Brazil)

New Images from Spain. Videoinstalación y libro/Videoinstallation and book. Itinerante/Touring

Pamplona-Grazalema. En colaboración con/In collaboration with Gines Serran-Pagan. The Solomon R. Guggenheim Museum, New York (Estados Unidos/United States)

1979

Between the Lines. Instalación y cinta de video/Installation and videotape. Film/Video Foundation, Boston (Estados Unidos/United States)

Dos colors. Instalación/Installation. Espai B5-125 - Universitat Autònoma Barcelona (España/Spain)

Pacific Rim. Transmisión de exploración lenta en colaboración con/Slow scan transmission in collaboration with Bill Barlett. Cambridge Link Group Project, Cambridge (Estados Unidos/United States)

1978

On Subjectivity. Cinta de video y libro/Videotape and book. Hayden Gallery - Massachusetts Institute of Technology, Cambridge (Estados Unidos/United States)

Yesterday; Today; Tomorrow. Instalación/Installation. P.S.1 New York (Estados Unidos/United States)

1977

The Last Ten Minutes (part II). Videoinstalación/Videoinstallation. Documenta VI, Kassel (Alemania/Germany)

Two Landscapes. Instalación/Installation. Massachusetts Institute of Technology, Cambridge (Estados Unidos/United States)

1976

Barcelona distrito uno. Proyecto de video/Video project. Galería Ciento, Barcelona (España/Spain)

Bars. Videoinstalación/Videoinstallation. Everson Museum of Art, Syracuse, New York (Estados Unidos/United States)

Muntadas, 80 diapositivas y texto - Múltiple. Galería Ciento, Barcelona (España/Spain)

N/S/E/W/. Instalación/Installation. Biennale Internazionale d'Arte, Venezia (Italia/Italy)

The Last Ten Minutes (part I). Instalación/Installation. The Kitchen, New York (Estados Unidos/United States)

1975-1976

Proyecto a través de Latinoamérica. Instalación y acciones/Installation and actions. Noviembre 1975-febrero 1976/November 1975-February 1976

1974

Cadaqués Canal Local. Proyecto de video/Video project. Galeria Cadaqués, Cadaqués (España/Spain)

Confrontations. Instalación, video y diapositivas/Installation, video and slides. Automation House, New York (Estados Unidos/United States)

1973-1975

Grup de Treball. Barcelona (España/Spain)

1971-1973

Sensorial Experiences/Actions

Videografía seleccionada / Selected Videography

2008

Political Advertisement VII (1952-2008). Muntadas & Reese, 75'

2007

On Translation: Miedo/Jauf, 52'

2005

On Translation: Fear/Miedo, 30'

2004

Political Advertisement VI (1952-2004). Muntadas & Reese, 68'

Space. VideoDictionary, 1'

2000

Political Advertisement V (1952- 2000). Muntadas & Reese, 65'

1996

S.M.E.P., 35'

Political Advertisement IV (1956-1996). Muntadas & Reese, 60'

1995

Marseille: Mythes et Stéréotypes, 53'

1992

Political Advertisement III (1956-1992). Muntadas & Reese, 55'

Between the Frames

Chapter 2: *The Collectors*, 17' 15"

Chapter 4: *The Museum*, 53' 17"

Chapter 6: *The Critics*, 53' 50"

Chapter 7: *The Media*, 49'

Chapter 8: *Epilogue*, 38' 32"

1991

The Limousine Project. Muntadas & Toni Serra, 5'

1989

TVE: Primer Intento, 40'

Video is Television?, 4'

1988

Political Advertisement II (1956/1988). Muntadas & Reese, 42'

Warnings, 7'

1987

Cross Cultural Television. Muntadas & Hank Bull, 35'

1986

Slogans, 8' (inglés/English)

E/Slogans, 12' (español/Spanish)

Slogans, 16' (francés/French)

Between the Frames

Chapter 1: *The Dealers*, 35'

Chapter 3: *The Galleries*, 35'

1985

This is not an Advertisement, 5'

Media Hostages (S.S.S.), 5' 40"

1984

Credits, 25'

Political Advertisement I (1956/1984). Muntadas & Reese, 35'

1983

Between the Frames

Chapter 5: *The Docents*, 12'

1982

Media Ecology Ads, 14'

1980-1981

Watching the Press/Reading Television, 10'

1979

Between the Lines, 26'

1978

On Subjectivity (about T.V.), 50'

1977

Snowflake, 22'

Liege 12/9/77, 18'

1975

Transfer, 18'

1972

Tactile Recognition of a Body, 18'

1971

Acciones, 12'

Experiencia III, 40'

Libros de artista, objetos y audio / Artist Books, Objects and Audio

2009

Himnes dels Himnes. Muntadas / Nubla. Inatal.lació sonora per Muntadas Des/aparicions. Centre D'Art Santa Mónica. Ediciones Originales, Barcelona / Granada, 2009 [audio]

2008

Wet Paint. ART- M – PRINTS, Madrid (España/Spain). [objeto/object]

2007

On Translation: Miedo/Jauf. Centro José Guerrero de la Diputación de Granada, Tarifa (España/Spain) & Tánger (Marruecos/Morocco), 52'18'' [video y DVD/video and DVD]

Quejas. Ephemera Ediciones & La Caja Negra Ediciones, Madrid (España/Spain)

2006

On Translation: Stand by. La Fábrica Galería, Madrid (España/Spain)

2005

On Translation: Fear/Miedo. InSite, Tijuana (México/Mexico) & San Diego (Estados Unidos/United States), 30' [video y DVD/video and DVD]

2004

Muntadas Projekte 1974-2004. On Translation: Erinnerungsräume - On Translation: Die Bremer Stadtmusikanten. Textos/Texts: Jochen Becker, Antoni Muntadas. Neues Museum Weserburg Bremen, Bremen (Alemania/Germany)

2003

Gestes. Bookstorming, Paris (Francia/France)

2002

Ladies & Gentlemen. Ed. Actar, Barcelona (España/Spain)

2000

m/m Catalogue irraisonné. Centre National de l'Estampe et de l'Art Imprimé, Chatou & Florence Loewy, Paris (Francia/France)

Meetings. VELAN per l'arte contemporanea, Torino (Italia/Italy)

On Translation: The Adapter. Department for Public Appearances, Art in General, New York (Estados Unidos/United States) [objeto/object]

1999

Résidence Secondaire. Fonds Régional d'Art Contemporain - Région Basse Normandie (Francia/France)

Anarchive #1: Muntadas. Media Architecture Installations. InteROM (Internet+CD-ROM). Anarchives - Centre Pompidou, Paris (Francia/France)

1998

Domaine Public 9. Direction régionale des affaires culturelles Languedoc-Roussillon, Montpellier (Francia/France)

Culoarea. Arad Museum, Arad (Rumania/Romania)

Mercat de Vilafranca. Galeria d'art Palma XII, Vilafranca del Penedès (Espanya/Spain) [audio]

1995

Portraits. Éditions de l'observatoire, Marseille (Francia/France)

1994

City Museum. Centre d'Art Herblay, Les Cahiers des Regards, Herblay (Francia/France)

1993

Panem et Circenses. Ed. Imschoot Uitgevers, Gent (Bélgica/Belgium)

Maison du Rhône. Institut pour l'art et la ville, Givors (Francia/France), 1993-1996 [objeto/object]

1992

Media / Stadium. Institut Valencià d'Art Modern, Valencia (Espanya/Spain)

Audio para tres Instalaciones. Notas/Notes: *Stadium* (1998), *Home, Where is Home?* (1990), *Words: The Press Conference Room* (1991). Institut Valencià d'Art Modern, Valencia (Espanya/Spain) [audio]

1991

Contexto. Estampa Ediciones, Madrid (Espanya/Spain) [objeto/object]

1989

Standard / Spécifique. Gabrielle Maubrie, Paris (Francia/France); Marga Paz, Madrid (Espanya/Spain); Tomoko Liguori, New York (Estados Unidos/United States)

Muntadas, Stadium. Textos/Texts: Daina Augaitis. [Muntadas: notas de proyecto/project notes]. Walter Phillips Art Gallery, The Banff Centre, Banff (Canadá/Canada) [audio]

1987

marco/frame. Estampa Ediciones, Madrid (Espanya/Spain) [objeto/object]

1982

Media Sites / Media Monument. SITES

1981

Pamplona/Grazalema. Instituto de Estudios Norteamericanos, Barcelona (Espanya/Spain)

1978

On Subjectivity, Massachusetts Institute of Technology, Massachusetts (Estados Unidos/United States)

1976

80 diapositivas y texto - Multiple. Galería Ciento, Barcelona (Espanya/Spain)

Actividades II-III, 1973-1976. Galería Vandrés, Madrid (Espanya/Spain)

Actividades I-II-III, 1971-1976. Galería Vandrés, Madrid (Espanya/Spain)

1975

Emissió-Recepció. Col·lecció de postals d'art Contemporani. Art Enllà, Barcelona (Espanya/Spain)

1972

Actividades I. 1971-1972. Galería René Metras, Barcelona & Galería Vandrés, Madrid (Espanya/Spain)

Poema táctil. Barcelona (Espanya/Spain) [objeto/object]

Catálogos / Catalogs

2009

Muntadas. On Translation: Paper BP/MVDR. Textos/Texts: Antoni Muntadas, Xavier Costa, Beatriz Colomina, Marco de Michelis. Fundación Mies van der Rohe. Barcelona. (España/Spain)

2008

Muntadas. Espacios, lugares y situaciones. Textos/Texts: Christopher Philips, Adrian Searle, Antoni Mercader. Fundación Marcelino Botín. Santander

Muntadas: La construcción del miedo y la pérdida de lo público. Textos/Texts: Yolanda Romero, Mar Villaespesa, Eugeni Bonet, Pedro Jiménez, Amador Fernández-Savater, Luís Navarro Monedero. Centro José Guerrero, Granada (España/Spain)

On Translation: Petit et Grand. Muntadas. Textos/Texts: Marc Augé, José Jiménez, Mary Anne Staniszewski. Institutio Cervantes, Paris, 2008

2007

Muntadas / BS.AS. Textos/Texts: Laura Buccelatto, Andréa Giunta, Robert Atkins, Ana Longoni, Valentin Roma, Iliana Hernández García, Florência Rodríguez. Espacio Fundación Telefónica, Buenos Aires (Argentina)

2006

Muntadas. Protokolle. Textos/Texts: Karl-Josef Pazzini, Iris Dressler, Hans Dieter Huber. Württembergischer Kunstverein, Stuttgart (Alemania/Germany)

2005

On Translation: I Giardini. Textos/Texts: Marc Augé, Raymond Bellour, Eugeni Bonet, Francesca Comisso, Bartomeu Marí, Maria Vittoria Martini, Angela Vettese, Mark Wigley. 51. Biennale Internazionale d'Arte, Venezia (Italia/Italy)

2004

Muntadas Projekte 1974-2004. On Translation: Erinnerungsräume - On Translation: Die Bremer Stadtmusikanten. Textos/Texts: Anne Thurmann-Jajes, Cordelia Marten, Iris Dressler, Bartomeu Marí, Ursula Frohne. Neues Museum Weserburg Bremen, Bremen (Alemania/Germany)

Proyectos. On Translation: La Alameda. Textos/Texts: Paloma Porraz Fraser, Príamo Lozada, Néstor García Canclini, Magalí Arriola, Francisco Reyes Palma. Laboratorio Arte Alameda, Ciudad de México (México/Mexico)

2003

Edicions. Textos/Texts: Valentín Roma. Galeria Joan Prats, Barcelona (España/Spain)

On Translation: Das Museum. Textos/Texts: Iris Dressler, Reinhard Braun, Valentín Roma, Eugeni Bonet. Museum am Ostwall, Dortmund (Alemania/Germany)

CEE Project. Octavi Rofes: "Momentos en la vida de una alfombra europea", Centro de ediciones y publicaciones de la Diputación de Málaga, Málaga (España/Spain)

2002

Muntadas. Textos/Texts: Eugeni Bonet. Galería Moisés Pérez de Albéniz, Pamplona (España/Spain)

On Translation: Museum. Textos/Texts: Octavi Rofes, Mary Anne Staniszewski, Javier Arnaldo, José Lebrero Stals *et al.* MACBA/Actar, Barcelona (España/Spain)

2001

Meetings. VELAN per l'arte contemporanea, Torino (Italia/Italy)

Slogans. Textos/Texts: Valentín Roma. Sales municipals d'exposició/City Art Galleries, Girona (España/Spain)

1999

Intersecciones. Textos/Texts: José Ignacio Roca, Néstor García Canclini, Carlos Jiménez, Eugeni Bonet. Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá (Colombia)

Muntadas. Textos/Texts: Patricia Bentancur, Armand Mattelart, Rodrigo Alonso, Eugeni Bonet. Instituto de Cooperación Iberoamericana, Centro Cultural de España, Montevideo (Uruguay)

On Translation: The Audience. Textos/Texts: Marc Auge, Octavi Rolfes, Walter Benjamin, Barbara Kirshenblatt-Gimblett. Witte de With Center for Contemporary Art, Rotterdam (Países Bajos/Netherlands)

Trabajos Recientes. Textos/Texts: Armand Mattelart, Adriana Valdes, Nicanor Parra. Galería Gabriela Mistral, Santiago de Chile (Chile)

1998

Muntadas: Proyectos. Textos/Texts: Simón Marchán Fiz, Anne-Marie Duguet, Armand Mattelart, Paul Virilio. Fundación Telefónica de Arte y Tecnología, Madrid (España/Spain)

On Translation: The Monuments. Textos/Texts: Katalin Neray, Miklos Peternack, Katalin Timar, Susan Snodgrass. Ludwig Museum - Museum of Contemporary Art, Budapest (Hungría/Hungary)

1997

Between the Frames: The Forum. Yokohama Portside Gallery, Yokohama (Japón/Japan)

1996

Des/Aparicions. Textos/Texts: Robert Atkins, Eugeni Bonet, Josep M. Montaner *et al.* Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona (España/Spain)

On Translation: The Games. Textos/Texts: Christopher Scoates, Margaret Morse, Christopher Phillips, Ronald Christ. Atlanta College of Art Gallery, Atlanta (Estados Unidos/United States)

1995

New York: City Museum? Textos/Texts: Bartomeu Marí. Storefront for Art and Architecture, New York (Estados Unidos/United States)

Verbas: a sala de prensa. Textos/Texts: Margarita Ledo Andión, Antón Castro. Xunta de Galicia, Santiago de Compostela (España/Spain)

1994

Muntadas - Between the Frames: The Forum. Textos/Texts: Debra Bricker Balken, Bill Horigan, *et al.* Wexner Center for the Arts, Columbus, Ohio & Massachusetts Institute of Technology - Vera List Gallery, Cambridge, Massachusetts (Estados Unidos/United States)

Between the Frames: Interview Transcript. Wexner Center for the Arts Columbus, Ohio, & Massachusetts Institute of Technology - Vera List Gallery, Cambridge, Massachusetts (Estados Unidos/United States)

Between the Frames: Entretiens. Musée d'art contemporain, Bordeaux (Francia/France)

Between the Frames: The Forum. Textos/Texts: Mary Anne Staniszewski, Catherine Francblin. Musée d'art contemporain, Bordeaux (Francia/France)

1992

Intervenções: a propósito do público e do privado. Textos/Texts: Michael Tarantino, Nena Dimitrijevic, Alexandra Melo. Fundação de Serralves, Porto (Portugal)

Muntadas: Trabajos Recientes. Textos/Texts: Carmen Alborch, Margaret Morse, Eugeni Bonet. Institut Valencià d'Art Modern, Valencia (España/Spain)

Chimaera Monographie 8. Textos/Texts: Eugeni Bonet, Nena Dimitrijevic. Montbéliard Belfort: Centre International de Création Vidéo (Francia/France)

1991

Words: The Press Conference Room. Indianapolis Museum of Art, Indianapolis (Estados Unidos/United States)

Ville-Musée. Textos/Texts: Bartomeu Marí. Galerie Gabrielle Maubrie, Paris (Francia/France)

1989

Stadium II. Textos/Texts: Jean Baudrillard. Cornerhouse, Manchester (Reino Unido/United Kingdom) [cat.]

Stadium III. Ikon Gallery, Birmingham (Reino Unido/United Kingdom) [folleto cat./leaflet cat.]

1988

Híbridos. Textos/Texts: Vicente Todolí/Guadalupe Echevarria, Antoni Mercader, Eugeni Bonet. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (España/Spain)

Instal·lacions/Passatges/Intervencions. Textos/Texts: Oriol Gual/Antoni Mercader, Raymond Bellour, Brian Wallis, Eugeni Bonet, Simón Marchánm Fiz. [Muntadas: notas de proyecto/project notes.] Palau de la Virreina, Barcelona (España/Spain)

The Board Room. Textos/Texts: Ihor Holubizky, Brian Wallis. [Muntadas: notas de proyecto/project notes.] The Power Plant, Toronto (Canadá/Canada)

1987

E/Slogans. Textos/Texts: Robert C. Morgan, Juan Cañavete, Pilar Parcerisas, Galerie Gabrielle Maubrie. Palacio de la Madraza, Granada (España/Spain)

Exhibition. Textos/Texts: Mary Anne Staniszewsky, Catherine Kempeneers, Emmanuel Windels. Exit Art, New York (Estados Unidos/United States)

1985

Exposición. Textos/Texts: Robert Morgan, Kathy R. Huffman. Galería Fernando Vijande, Madrid (España/Spain)

Selected Video Works: 1974-1984. Textos/Texts: Kathy R. Huffman. Los Angeles Institute of Contemporary Art, Los Angeles (Estados Unidos/United States)

1983

Media Landscape. Galerije Contemporary Art, Zagreb (Yugoslavia)

Treballs Recents. Textos/Texts: Antoni Mercader, Mark Mendel, Eugeni Bonet. Sala Parpalló, Valencia (España/Spain)

1982

Media Landscape. Textos/Texts: Edwin Diamond, Mark Mendel, James Sheldon. Addison Gallery of American Art - Phillips Academy, Andover (Estados Unidos/United States)

1980-1981

10 Proyectos/10 Textos. Textos/Texts: Margit Rowell, A. Cirici Pellicer, Román Gubern, María Teresa Blanch, Isabel Cardona, Víctor Ancona, Fernando Huici, J. M. Ullan, Fernando Vijande, Anne Bray, Ferol Breyman. Galería Vandrés, Madrid (España/Spain)

1979

Dos Colors. Textos/Texts: Jo-Anne Birnie Danzker, Antoni Muntadas. Espai B5-125, Universitat Autònoma de Barcelona, Barcelona (España/Spain)

Personal/Public Information. Textos/Texts: Jo-Anne Birnie Danzker. Vancouver Art Gallery, Vancouver (Canadá/Canada)

Subjectividade/Objectividade: Informação Privada/Pública. Galeria do Belem, Lisboa (Portugal)

1976

Muntadas. Textos/Texts: Alexandre Cirici, Francisco Rivas. International Cultureel Centrum, Antwerpen (Bélgica/Belgium)

The Last Ten Minutes. The Kitchen, New York (Estados Unidos/United States)

1974

Films and Videotapes. Galería Vandrés, Madrid (España/Spain)

1971

Sobre los subsentidos. [Muntadas: notas de proyecto/project notes.] Galería Vandrés, Madrid (España/Spain)

Folletos y periódicos / Leaflets and Newspapers

2008

On Translation: SocialNetworks. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. (España/Spain)

2007

Projecte/proyecto/Project. Galería Joan Prats. Barcelona. (España/Spain)

Muntadas Stadium XIII. Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires. (Argentina)

2006

Proyectos Urbanos (2002-2005)... hacia Sevilla 2008. Centro de las artes de Sevilla, Sevilla (España/Spain)

Muntadas: Protokolle. Stadium XII. Homage to the Audience - OT: Die sammlung. Württembergischer Kunstverein, Stuttgart (Alemania/Germany)

2005

On Translation: El Tren Urbano. San Juan de Puerto Rico (Puerto Rico)

On Translation: I Giardini. Biennale Internazionale d'Arte, Venezia (Italia/Italy)

2004

On Translation: La Ciutat / La Ville / Die Stadt. Barcelona (España/Spain), Lille (Francia/France), Graz (Austria)

Political Advertisement VI. Muntadas & Reese

2001

On Translation: Le Public. Le Journal Hors-Série du Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal (Canadá/Canada)

2000

Political Advertisement V. Muntadas & Reese

1998

Muntadas: videos 1971-1996. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (España/Spain)

1995

Marseille: Mythes et Stéréotypes. Marseille (Francia/France)

City Museum? Textos/Texts: Bartomeu Marí. Storefront for Art and Architecture New York (Estados Unidos/United States)

1993

Muntadas: Audio pour une installation - Stadium 1989. LA BOX, Bourges (Francia/France)

Stadium IX. Kunst-Werke, Berlin (Alemania/Germany)

1992

A propósito do público e do privado. Fundação de Serralves, Porto (Portugal)

Ciutat Museu. Carrer del Àngels, Barcelona (España/Spain)

1991

Words: The Press Conference Room. Indianapolis Museum of Art, Indianapolis (Estados Unidos/United States)

1990

Stadium IV. Textos/Texts: Daina Augaitis, Muntadas (guía de la exposición/exhibition guide). Charles H. Scott Gallery, Vancouver (Canadá/Canada)

Stadium V, Textos/Texts: Daina Augaitis, Muntadas (guía de la exposición/exhibition guide). Kent Gallery, New York (Estados Unidos/United States)

1989

Stadium II. Textos/Texts: Daina Augaitis, Jean Baudrillard. [Muntadas: notas de proyecto/project notes.] Cornerhouse, Manchester (Reino Unido/United Kingdom)

Stadium III. Textos/Texts: Alan Fair (guía de la exposición/exhibition guide). Ikon Gallery, Birmingham (Reino Unido/United Kingdom)

1980

Between the lines. The Kitchen, New York (Estados Unidos/United States)

1978

Neón de Suro. Ed. Balear, Mallorca (España/Spain)

1976

Yesterday/Today/Tomorrow, New Urban Landscape. The Institute for Art and Urban Resources, Inc., New York (Estados Unidos/United States)

1975

Proyecto a través de Latinoamérica. Textos/Texts: Walter Zanini. Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo (Brasil/Brazil)

Bibliografía seleccionada / Selected bibliography

ALONSO, Rodrigo: "Elogio de la Low Tech", *Arte y tecnología*.
http://www.roalonso.net/es/arte_y_tec/low_tech.php

——— (comp.): *Muntadas. Con/textos. Una antología crítica*. Buenos Aires: Ed. Simurg / Cátedra La Ferla (UBA), 2002.

———: "Esto no es un aviso publicitario. Un ensayo sobre la obra de Muntadas en video e Internet", *Contaminaciones: Del Videoarte al Multimedia*. Buenos Aires: Centro Cultural Ricardo Rojas, Oficina de Publicaciones del CBC, Universidad de Buenos Aires, 1997.

AGUILAR, Andrea. "Un artista: on the road". *El país*, Babelia, 25 de Abril de 2009. Página 3.

ÁNGELES, Álvaro de los: "Conversación con Muntadas", *Mono. En las ciudades*, N°7. Primavera/Spring 2006, pp. 51-59.

AMAR, Sylvie: "Time for Dialogue" [entrevista/interview], *Art Press*, 177. Paris: Febrero/February, 1993.

———: "Marseille/Givors: de la commande publique à l'intervention temporaire" [entrevista/interview], *Art et Mégalopole RN86*, Sprimont: Mardaga Ed., 1989.

ARNALDO, Javier: Comunicando el arte mediante su carcasa: Artefactos de Antoni Muntadas". *ACT* No 44, Octubre 2010. Pg. 95.

———: "Antoni Muntadas". *Contemporary Magazine*, issue 13. 2008

———: "Traduzca esta página", *Muntadas. On Translation*. Barcelona: Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 2002.

ARRIOLA, Magalí: "Cómo restituir una dosis de cafeína a la historia a partir de la obra de Muntadas", *Muntadas: Proyectos/On Translation: La Alameda*. México, 2004.

ATKINS, Robert: "El arte en la vida y la vida en el arte: Muntadas y el paisaje de los medios" *Muntadas / BS.AS*. Espacio Fundación Telefónica, Buenos Aires, 2007

———: "Contra la posibilidad", *Matador: revista de cultura, ideas y tendencias*, vol. J. Madrid, 2006

———: "Meditación sobre el arte y la vida en el 'Paisaje de los Media'", *Des/Aparicions*. Barcelona: Centre d'Art Santa Mònica, 1996.

AUGÉ, Marc: "Petit poisson deviendra grand", *On Translation: Petit et Grand*. Institutio Cervantes, Paris, 2008

———: "El arte de la distancia", *On Translation: I Giardini*. 51. Biennale Internazionale d'Arte, Venezia, 2005

———: "From space to the gaze" *On Translation: The Audience*. Witte de With Center for Contemporary Art, Rotterdam, 1999

BELLOUR, Raymond: "La mirada, la escucha", *On Translation: I Giardini*. 51. Biennale Internazionale d'Arte, Venezia, 2005

———: *L'entre images: photo, cinéma, vidéo*. Paris: La Différence, 1990.

- : *L'Art de la démonstration*, Festival des Arts Électroniques. La Criée, Centre d'art contemporain, Rennes, 1988.
- BONET, Eugeni: La televisión de frente y de perfil. *Muntadas: La construcción del miedo y la pérdida de lo público*. Centro José Guerrero, Granada, España, 2008.
- : Los proyectos televisivos de Muntadas. De 'Cadaqués Canal local' (1974) a 'On Translation: Fear/Miedo' (2005). Horitzó TV. Ed. Jordi Sánchez Navarro. La Capella. Barcelona: Ajuntament de Barcelona, 2007.
- : "On, Transalation", *On Translation: Das Museum*. Museum am Ostwall, Dortmund, 2003.
- : "Muntadas: Seguimiento del proyecto [v 2.0]", *Intersecciones*. Santa Fe de Bogotá: Biblioteca Luis Ángel Arango, 1999.
- : "Muntadas. Segundo intento", *Muntadas: Trabajos Recientes*. Valencia: Institut Valencià d'Art Modern, Centre del Carme, 1992.
- : "Background/Foreground, un trayecto por la obra de Muntadas", *Híbridos*. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1988.
- BONET, Eugeni; DIMITRIJEVIC; Nena: *Chimaera Monographie 8*. Montbéliard Belfort: Centre International de Création Vidéo, 1992.
- BOSCO, Roberta : "El miedo copa el nuevo video de Muntadas para el CCCB", *El Pais, Cultura* (Cataluña), España/Spain. September 24, 2008, P. 16.
- BOSMA, Josephine: "A De-cafinated Experience (of Net-Art)", *Telepolis - Magazin der Netzkultur*, www.heise.de/tp/english/inhalt/sa/6552/1.html, 7-12-1999.
- BRAUN, Reinhard: "Antoni Muntadas: On Translation", *Camera Austria*, 81. Viena, 2003.
- : "Background/Foreground, un trayecto por la obra de Muntadas", *Híbridos*. Madrid: Museo Antoni Muntadas: On Difference. *On Translation: Das Museum*. Museum am Ostwall, Dortmund: 2003.
- BYRD, Cathy: "Esperando el tren", *El nuevo día*. San Juan de Puerto Rico: 28-08-2005.
- : "Esperando el tren. Una introducción a 'On Translation: El Tren Urbano'". [Folleto/Leaflet *On Translation: El Tren Urbano*.] San Juan de Puerto Rico: pp. 2-3.
- CASTRO FLÓREZ, Fernando: "Warning". *ABC - Las artes y las letras*, 742. 22/28-04-2006, p. 35.
- CHRIST, Ronald: "Media and the Means: Muntadas", *Artscanada*, vol. XXXIX, 1. Toronto: noviembre/November, 1982.
- CONE, Michele C.: "*Translating Muntadas*", *Artnet Magazine*. [entrevista/interview.] New York: junio/June, 2005.
- COSTA, José Manuel: "*El miedo y las fronteras*" en *Público*, 21 de enero de 2008.
- DAVIS, Ben: "Antoni Muntadas", *ARTnews*, 3. Barcelona: Museu d'Art Contemporani de Barcelona, marzo/March, 2003, p. 31.

DÍAZ URMENETA, Juan Bosco: “Miedo y globalización”. *El País*, Babelia, January 20, 2008

DE SANTA ANA, Mariano: “Muntadas aborda en el CAAM el mito televisivo y la televisión como fábrica de mitos”. *La Provincia / Diario de las Palmas*, Enero/January 17, 2009, P. 30

———: “Muntadas: La Política construye el miedo, los medios lo difunden”. Entrevista/Interview *Laprovincia.es*, January 22, 2009.

DIETZ, Steve: “Ten Dreams of Technology”, *Leonardo* 35 (5), edición especial/special issue “The Tenth New York Digital Salon”. San Francisco: Leonardo/ISAST-MIT Press, 2002.

DIMITRIJEVIC, Nena: “Aviagem de Muntadas pelas estações do poder”, *Muntadas: Intervenções: A propósito do público e do privado*. Porto: Fundação de Serralves, 1992.

———: “Muntadas: Cheminement le long des stations du pouvoir”, *Muntadas: Chimaera monographie*, 8, Montbéliard-Belfort: Centre International de Création Vidéo, 1992.

DOYON, Jacques: “Antoni Muntadas, La construction de la peur/The Construction of Fear”, *entrevue/interview par/ Ciel variable* 81, 2009, Montréal

DRESSLER, Iris: “Antoni Muntadas. Stadium: Homenage to the audience / Stadion: Omagiu spectatorului. IDEA. Arta+Societate / Art+Society. Issue #32, 2009. Cluj, Romania. P. 20 a 31

———: “Was aber ist ein Stadion? Und wo findet es statt?”. *Muntadas. Protokolle*. Württembergischer Kunstverein, Stuttgart. 2006

———: “Kunst als Prozess der Translokation ihrer Rede”, *Muntadas. Projekte/On Translation: Erinnerungsräume*. Bremen: 2004.

———: “Thema”, *Kunsttermine*. Stuttgart: mayo-junio/May-June, 2003.

DUGUET, Anne-Marie: “Notas a la memoria de una información desconocida”, *Proyectos*. Madrid: Fundación Arte y Tecnología, 1998. *Déjouer l’image*. Nîmes: Jacqueline Chambon Editions, 2002.

ERASO, Miren: “Antoni Muntadas, On Translation”, *Zehar*, 34. San Sebastián: primavera/Spring 1997.

FARIA, Óscar: “Distracção global”, *Diário Público*, “Artes exposiciones”, p. 18 . Lisboa: 19.01.07.

FRANCBLIN, Catherine: “Y-a-t’il un individu dans la salle?”, *Muntadas. Between the Frames: The Forum*. Bordeaux: Musée d’Art Contemporain, 1994.

FROHNE, Ursula: “Temporalität und Raum: Medien, Architektur und Kultureller Kontext Ein Interview mit Antoni Muntadas”, *Muntadas. Projekte/On Translation: Erinnerungsräume*. Bremen, 2004.

GALE, Peggy: “Muntadas’ Eye”, *4ème Semaine Internationale de Vidéo*. Genève: Saint-Gervais Genève - Fondation pour les arts de la scène et de l’image, octobre/October 1991.

GARCÍA, Angeles. “Muntadas frente a “Las Meninas”. *El País*, Arte. 21 de Julio 2009. Página 48.

GARCIA GALLAND, Sol / MEZZA, Cintia: “ Muntadas: miradas a Buenos Aires”. *La Vanguardia - Culturás*. Barcelona:5/12/2007.

GARCÍA CANCLINI, Néstor: "Globalización y Post-Colonialismo: Los nuevos lugares de la cultura" en *Exit Express*, nº 25 Febrero 2007, Madrid

———: "Las traducciones en abismo de Antoni Muntadas", *Muntadas: Proyectos/On Translation: La Alameda*, 2004.

———: "Muntadas y las negociaciones sospechosas", *Intersecciones*. Santa Fe de Bogotá: Biblioteca Luis Ángel Arango, 1999.

GARCIA NAVARRO, Santiago: "Vigilar y Castigar", *Los Inrockuptibles*, Año 11, N 114, Pág. 78, Junio 2007

GAUVILLE, Hervé: "Muntadas, le monde congédié par l'écran", *Libération*. París: 24-05-1994.

———: "*La métonymie d'Antoni Muntadas*", *Libération*. París: 13 junio/June 2005.

GIUNTA, Andrea: "Una estética de confrontaciones". *Muntadas / BS.AS*. Espacio Fundación Telefónica, Buenos Aires, 2007

GREENBERG, Reesa: "Muntadas". *Ciel Variable N° 77*, Musée d'art contemporain de Montréal. Montreal. 2007

GRUNDMANN, Heidi: "Algunas consideraciones sobre el sonido en las instalaciones de Muntadas", *Muntadas: trabajos recientes*. Valencia: Institut Valencià d'Art Modern - Centre del Carme, 1992

GUASCH, Anna María: Muntadas y el Archivo. Errata # 1. Abril 2010. *Arte y Archivo*. P. 111 -114.

———: *Muntadas, On Translation: Jai Alai, 1994-2010*. Lur Proiektua / Proyecto Tierra / Project Earth. Bilbao, Alhondiga. 2010. P. 102 -103.

———: "sin miedo a nada" *ABC*, las artes y las letras. # 834, 2008. P. 38.

———: "Muntadas, traducción inmediata", *ABC Cultural*. Madrid: 30/11/2002.

GUBERN, Romá: "La mirada alternativa se Antoni Muntadas". *Atlántica #48/49*. Revista de Arte y Pensamiento. Centro Atlántico de Arte contemporáneo. CAAM. P. 4 a 27

———: "Muntadas: Entre el norte y el sur" *La Vanguardia*, Cultura/s 349, 2009. febrero/February 2009, P. 21 y 22

GUERRERO, Manuel: "Tout va bien", *La Vanguardia - Culturas*. Barcelona:12/11/2003.

HEARTNEY, Eleanor: "Muntadas at Kent". *Art in America Review*, June - July 2008, P. 191, 192.

———: "Reframing the eighties", *Art in America*, vol. 82, 11. New York: noviembre/November 1994.

———: "Cultivating an engaged public art", *Art in America*. New York: octubre/October, 1990.

HERNÁNDEZ GARCÍA, Iliana: "Stadium: habitabilidad crítica del panóptico y del anfiteatro" *Muntadas / BS.AS*. Espacio Fundación Telefónica, Buenos Aires, 2007

HORRIGAN, Bill: "Masterpiece Theatre", *Muntadas. Between the Frames: The Forum*. Columbus (Ohio)/Cambridge(Massachusetts): Wexner Center for the Arts - The Ohio State University/MIT List Visual Arts Center, 1994.

HUBER, Hans Dieter: "Fixing the Facts. Protokolle und ihr sozialer Gebrauch". *Muntadas. Protokolle*, Württembergischer Kunstverein, Stuttgart, 2006

HÜBL, Michael: *Muntadas Protokolle. Hinter den Systemen*. Ruppichterth: Kunstforum (182), 2006, pp. 350-351.

HUFFMAN, Kathy: "Muntadas: Selección de trabajos en video 1974-1984", *Exposición*. Madrid: Galería Fernando Vijande, 1985. Publicado originalmente como/Originally published as "*Muntadas, Selected Video Works, 1974-1984*". Los Angeles: Los Angeles Institute of Contemporary Art, febrero/February 1985.

IBARZ, Mercè: "Intervenciones televisivas". *El País*. 12 de mayo 2008. P. 12.

JARQUE, Vicente: "Revisando a Muntadas". *Arte y Parte* N° 77, 2008. P. 46 a55

JIMÉNEZ, José: "*Lo grande dura, lo pequeño pasa*" en *On Translation: Petit et Grand*. Institutio Cervantes, Paris, 2008

JIMÉNEZ, Pedro: ¿Cuántas veces se ha matado la televisión?. *Muntadas: La construcción del miedo y la pérdida de lo público*. Centro José Guerrero, Granada, España, 2008.

JOCKS, Heinz-Norbert: "*Die Giardini Als Readymade*", *Kunstforum International*, Bd 177 [entrevista/interview]. Ruppichterth: septiembre-octubre/September-October 2005, pp. 196-201.

KIHM, Christophe: "À propos de *The File Room* d'Antoni Muntadas", *Art Press*. París: 2003.

KUROKAWA, Noriyuki: "Muntadas: Projects 1971-2003", *AIDA*, vol. 98. Tokyo: 2003.

LAFONT, Isabel. "Espacios para olvidar, espacios para recordar: Antoni Muntadas expone en Madrid su exploración fotográfica de la relación entre lugares y memoria." *El País, Cultura*, 25 de Marzo de 2009.

LAMBERT, Fátima: "The Nap, On Translation-On View & Listening. Sombra, interpretación y memoria". *Dardo Magazine* # 5. Santiago de Compostela. 2007, pp. 102-123

LEBRERO STALS, José: "Del Museo a los museos", *Muntadas On Translation*. Barcelona: Museu d'Art Contemporani, 2002.

LÓPEZ ROJO, Alfonso: "On Translation", *Lápiz*, 190-191. Madrid: 2003, pp. 124-139.

LONGONI, Ana: "Imágenes dialécticas". *Muntadas / BS.AS*. Espacio Fundación Telefónica, Buenos Aires, 2007

MACHADO, Arlindo: "Muntadas entre el arte y los media", *Clarín*, Buenos Aires: 17-08-2002. Traducción portuguesa/Portuguese translation: "Muntadas entre a arte e a mídia".

MADRA, Beral. "They lived in Istanbul, worked in Istanbul and produced for Istanbul". 1453 *Istanbul Kültür Ve Sanat Dergisi*, Octubre 2010. (ISSN 1308 710X) Pg 10-13.

MANTEGNA, Gianfranco: "The Neo Flaneur", *Dissensi tra film, video, televisione* (Taormina Arte Catalogue). Palermo: Sellerio Ed., 1991. Reimpresión/Reprint: *Journal of Contemporary Art*. Nueva York: mayo/May 1992.

MARCHÁN FIZ, Simón: "Una mirada nómada al paisaje de los medios", *Proyectos*. Madrid: Fundación Arte y Tecnología, 1998.

MARÍ, Bartomeu: "Traducciones, transacciones, traslaciones". *On Translation: I Giardini*. 51. Biennale Internazionale d'Arte, Venezia, 2005

———: "Muntadas. On Translation: Erinnerungsräume", *Muntadas. Projekte/On Translation: Erinnerungsräume*. Bremen: 2004.

———: "Fragmentos sobre City Museum", *Images numériques, l'aventure du regard*. Rennes: École régionale des Beaux Arts, Station Arts Électroniques (Université Rennes 2), 1996.

———: *Transversals #1*. Contribución/Contribution: guión ilustrado/storyboard *On Translation: The Transmission y/and conversación/conversation* Muntadas. Diciembre/December 1996.

MARTEN, Cordelia: "Wände erzählen", *Muntadas. Projekte/On Translation Erinnerungsräume*. Bremen: Neues Museum Weserburg, 2004.

MARTÍ FONT, José María: "Muntadas le pone olor al pabellón de Mies van der Rohe" *El País, Cultura* (Cataluña), España/Spain. March 06, 2009, P. 41.

———: "Cadaqués Canal Local. Una experiencia piloto de comunicación". *Diario de Barcelona*, Barcelona, 13/15-08-1974; *Brumaria*, 1, Asociación Cultural Brumaria (Altediciones), España, 2002.

MASSOT, Josep: "Muntadas, premio Velázquez: El artista catalán es un pionero del uso de internet como instrumento de crítica social". *La Vanguardia, Cultura*. Jueves, 14 de Mayo 2009. Página 35. / *El semáforo*. Página 2.

MATTELART, Armand: "Antoni Muntadas o cómo han evolucionado nuestros sueños de otra sociedad", *Proyectos*. Madrid: Fundación Arte y Tecnología, 1998.

MEDINA, Cuauhtémoc, "El ojo breve", 2C Cultural: *Reforma*. México: 07-07-2004.

MEDINA, Pedro "Situarnos en el mundo". *Arte contexto: arte cultura nuevos medios*. Nº 22 / 2009 / 2. Madrid, *Arte contexto*, 2009. Páginas 126 – 127.

———: "Conversación con Antoni Muntadas", *Artecontexto*, 9, pp. 20-29.

———: "On Translation: I Giardini", *Le Monde Diplomatique* (edición española/Spanish edition), septiembre/September 2005.

MELO, Alexandre: "Nem público, nem privado", *Intervenções: A propósito do público e do privado*. Porto: Fundação de Serralves, 1992.

MERCADER, Antoni: "En conversación con Antoni Muntadas". [Catalogo de exposición] *Muntadas: Espacios, Lugares, Situaciones*. Fundación Marcello Botin, Santander. 2008. Pagina 27-30.

———: "Híbridos: especulaciones y metáforas", *Híbridos*. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1988.

MOLINA, Ángela. "Antoni Muntadas". *El País*. Babelia. 27 de octubre de 2007. Pag.22

MORGAN, Robert C.: "The Icon Without the Image", *Art Criticism*, vol. 4, 2. Nueva York: 1988. Recopilación en/Compilation in MORGAN, Robert C.: *Art into Ideas, Essays on Conceptual Art*. Cambridge: Cambridge University Press, 1996.

———: "On the Activity of Slowing Down or the Media Becomes the Media", *Exposición*. Madrid: Galería Fernando Vijande, 1985. Reimpresión/Reprint: "On the Activity of Slowing Down", *Commentaries on the New Media Arts*. Santa Monica: Umbrella Associates, 1992, pp. 55-64.

MORSE, Margaret: "Media-Architectural Installations", *Muntadas: Trabajos recientes*. Valencia: Institut Valencià d'Art Modern, Centre del Carme, 1992.

OLIVARES, Rosa: "Entrevista a Antoni Muntadas", *Exit EXPRESS* 9, 9. Madrid: febrero/February 2005.

OTT, Lise: "Muntadas: On Translation", *PAPIERS LIBRES revue d'art contemporain*, 41. Languedoc-Roussillon: verano/Summer 2005.

PARCERISAS, Pilar: "Muntadas, contra la convenció", *Avui*. Barcelona: noviembre de 1985.

PAZZINI, Kart-Josef: "Das Museum als Aufstand", *Muntadas. Protokolle*. Württembergischer Kunstverein, Stuttgart, 2006

PERAN, Martí: "Antoni Muntadas. Proyecto". *Exit EXPRESS* 31, noviembre/november, 2007

PETERNÁCK, Miklós: "Four Footnotes for Muntadas", *Antoni Muntadas. On Translation: The Monuments*. Budapest: Ludwig Museum, 1998.

PHILLIPS, Christopher: "Muntadas: Espacios, Lugares, Situaciones". [Catalogo de exposición] *Muntadas: Espacios, Lugares, Situaciones*. Fundación Marcello Botin, Santander. 2008. Pagina 5-18.

———: "Architectures of Information: The Video Work of Muntadas", *On Translation: The Games*. Atlanta: The Atlanta College of Art, 1996.

PYRKINA, Daria: Entrevista a Antoni Muntadas / Interview with Antoni Muntadas. *Iskusstvo*, 4. Moscow: 2006.

———: "Antoni Muntadas. On Translation: Museum", *Moscow Art Magazine*, 50. Moscow: 2003.

REINOSO, Susana: "A todos nos atraviesa el lenguaje de los medios", *La Nación*, Sección Cultura, Pág.13, Lunes 2 de Julio de 2007.

REYES PALMA, Francisco: "La censura de un mural", *Muntadas: Proyectos/On Translation: La Alameda*. 2004.

RODRÍGUEZ, Florencia: "Ciudad Muntadas" *Muntadas / BS.AS*. Espacio Fundación Telefónica, Buenos Aires, 2007

———: "Atención: La percepción requiere participación", *Summa+*, 1. Febrero/February 2006, pp. 148-151.

ROFES, Octavi: "¿Qué hay de privado en el arte público?" [Folleto/Leaflet *On Translation: El Tren Urbano*] San Juan de Puerto Rico: pp. 9-10.

- : “Sobre la traducción: teorías, prácticas y actitudes”, *Muntadas On Translation*. Barcelona: Museu d’Art Contemporani de Barcelona, 2002.
- : “On the Audience: The Translation”, *On Translation: The Audience*. Rotterdam: Witte de With Center for Contemporary Art, 1999.
- ROMA, Valentín: “Muntadas. Ediciones: posters, publicaciones, prints y videotapes”. *Muntadas / BS.AS*. Espacio Fundación Telefónica, Buenos Aires, 2007
- : Ansätze zu Muntadas’ Projekt “On Translation”. *On Translation: Das Museum*. Museum am Ostwall, Dortmund: 2003.
- : “Slogans”, *Slogans*. Sales municipals d’exposició/City Art Galleries, Girona: 2000.
- ROSEN, Miriam: “L’homme-mémoire de la censure”, *Libération*. Paris: 30-12-1995.
- SACCO, Pier Luigi: Antoni Muntadas Entrevistado da Pier Luigi Sacco. Quadern del Festival dell’Arte Contemporanea: Futuro presente / Present Continuos. Verona, Mondadori Electra, 2009. pp. 47 58.
- SEARLE, Adrian: “Muntadas Vigilancia”. [Catalogo de exposición] *Muntadas: Espacios, Lugares, Situaciones*. Fundación Marcello Botin, Santander. 2008. Pagina 19-26.
- : “Stop making sense”, *The Guardian*. London: 07-01-2003.
- SHIKATA, Yukiko: “Muntadas”, *B.T.magazine*, vol. 49, 742. Tokyo: junio/June 1997, pp. 73- 85.
- SICHEL, Berta, “Paysages Médiatiques”, *Art Press*, 75. Paris: noviembre/November 1983; *Treballs Recents*. Valencia: Sala Parpalló, 1983.
- SNODGRASS, Susan: “Public Domain, Muntadas and The File Room”, *The New Art Examiner*. Chicago: octubre/October, 1994.
- SOULIER, Émile: “Antoni Muntadas. Neues Museum Weserburg, octubre 2004 -fevrier 2005”, *Art Press*, 308. Paris: enero/January 2005, p. 73.
- : “Antonio Muntadas. On Translation: I Giardini”, *Artpress*, 313. Paris: junio/June 2005, p. 40.
- STALLABRASS, Julian: *The Online Clash of Culture and Commerce*. London: Tate Publishing, 2003.
- STANISZEWSKI, M. Anne: “Una interpretación/traducción de los proyectos de Muntadas”, *Muntadas. On Translation*. Barcelona: Museu d’Art Contemporani de Barcelona, 2002.
- : “Between the Frames: The Forum”, *Between the Frames: The Forum* [cat.]. Bordeaux: Musée d’Art Contemporain, 1994.
- : “Catalogue Essay”, *Exhibition*. New York: Exit Art, 1987.
- TARANTINO, Michael: “Muntadas: Memória perceptiva”, *Intervenções: A propósito do público e do privado*. Porto: Fundação de Serralves, 1992.
- THURMANN-JAJES, Anne: “Transformationen des öffentlichen Raumes oder welchen Status haben Künstlerpublikationen?”, *Muntadas. Projekte/On Translation: Erinnerungsräume*. Bremen: 2004.

UBERQUOI, Marie-Claire: “La gráfica revisada de Muntadas”, *El Cultural - El Mundo*. Madrid: 23-10-2003.

UNRUH, Rainer: “Muntadas Projekte (1974-2004). On Translation: Erinnerungsräume”, *Kunstforum International*. Enero-marzo/January-March 2005.

VARAS ALARCÓN, Paulina: *Muntadas en Latinoamérica*. Manizales, Universidad de Caldas, 2009.

VALENTINI, Valentina (ed.): *Dissensi tra film, video, televisione*. Taormina Arte (Textos/Texts: Peggy Gale, Eugeni Bonet, Entrevista/Interview: Gianfranco Mantegna). Palermo: Sellerio Ed., 1991.

VERAS, Eduardo: “Metáfora na janela”, *Zero Hora*. Porto Alegre: 20-11-2007

VETTESE, Angela: “Televisione Muntadas”. *Il Sole 24 ore*. Domenica 27 gennaio.2008. P. 42.

———: “La traducción requiere participación”. *On Translation: I Giardini*. 51. Biennale Internazionale d’Arte, Venezia. 2005

VILLAESPESA, Mar: *Negra utopía. Aproximaciones a On Translation: Miedo/Jauf. Muntadas: La construcción del miedo y la pérdida de lo público*. Centro José Guerrero, Granada, España, 2008.

WALLIS, Brian: “Born-Again Architecture: Muntadas ‘The Board Room’”, *Muntadas: The Board Room*. Toronto: The Power Plant, 1988.

WERNEBURG, Von brigitte: “Und jeden tag stehen wir von neuem an”, *Taz.de*, December 15, 2008.

WULFFEN, Thomas: “Muntadas: On Translation”, *Kunstforum International*. Köln, 2003.

———: “Wie öffentlichkeit hergestellt und dargestellt wird”, *On line Stuttgarter Nachrichten*, 11-07-2006.

Libros de referencia / Reference Books

2010

En torno al vídeo. Antoni Muntadas. Zemos98 Rubén Díaz, Felipe g. Gil, Pedro Jiménez. Fundación Rodríguez. Vitoria. [páginas 71 – 81]

Memorias y olvidos del archivo. “entre archivos” by Muntadas. Fernando Estévez González y Mariano de Santa Ana EDS. Tenerife. [páginas 253 – 263]

PERCHÉ NON PARLI? Le discipline dell’arte contemporanea raccontate dagli autori. Silvia Editrice, Milán. 2010. Conversación / conversation entre/between Muntadas & James Lingwood sobre / about CHE COS’È L’ARTE PUBBLICA?.

2009

Support structures. Celine Condorelli. Sternberg Press, 2009. [Pág 101]

La Memoria del Otro. Museode Arte, Universidad Nacional de Colombia. 10. 09.2009 al 07.11. 2009, Bogotá.

Concinnitas: Revista do Instituto de Artes da UERJ. Ano 10 - Vol. 1 - N. 14 – Junho 2009. Rio de Janeiro, UERJ, 2009. [Páginas 54 a 75.]

LIF: Libertad – Igualdad – Fraternidad. Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Fundación 2008, Ayuntamiento de Zaragoza. 2009. [Páginas 170 a 175.]

I Quaderni del Festival dell’arte Contemporanea: Futuro presente/present Continuous. Verona: Mondadori Electra, 2009. [Páginas 47 a 58.]

Muntadas en LatinoAmerica. Compilado de Paulina Varas Alarcón. Manizales: Universidad de Caldas, 2009.

Exit Express: Revista de Información y debates sobre el Arte actual. 31 Entrevistas con artistas contemporáneos. Nº Especial quinto aniversario. Febrero 2009. [Páginas 96 a 99.]

Matèria reservada: Els artistes Catalans iles Biennals de Venècia. J.F.Yvars, A Mercader. Barcelona, Columna Ediciones, 2009.

La instalación en España 1970-2000. Mónica Sanchez Argilés. Madrid, Alianza Editorial, 2009
Muntadas en Latinoamérica. Paulina VARAS ALARCÓN. Manizales, Universidad de Caldas, 2009.

100 artistas españoles / spanish artist. Madrid, Exit Publicaciones, 2009. [Págs. 276, 279]

2008

Cinema Sim: Narrativas e Projeções. O visível e o invisível: Programas de Filmes e Vídeos. Curadoria Berta Sichel. Sao Paulo, Itau Cultural, 2008 [Pág. 39]

Visions: Mit Interviews. Ana Frank. Massachusetts, MIT (Massachusetts Institute of Technology), 2008. [Visiting Professor at the Mit Visual Arts Program. Páginas 120 a 123.]

Més enllà de l’objecte: Obres de la col.lecció MACBA. Barcelona, Departament de cultura i mitjans, 2008. [40. Muntadas: objeto – poema táctil, 1972. Pàgina 63]

Carrers de frontera: Passatges de la cultura alemanya a la cultura catalana. Vol II. Institut Ramon Llull. Barcelona, 2008

Art and electronic media. Edward A. Shanken. *Phaidon Press* (ed.).

"(a) partir de Marseille 65 projects d' art contemporain". Lanaspèze, Baptiste. Nimes. Bureau des compétences et désirs. Les presses du réel. 2008. P. 156,157

HMKV, Hardware Medienkunstverein 1996-2008. Susanne Ackers, Inke Arns, Hans D. Chrisr, Iris Dressler. 2008. Dortmund.

Art Today. Eleanor Heartney, Phaidon (ed.). London. pp. 349.

2007

Tomorrow. 2007 10/6 – 2007 11/4. Sun Jung Kim. Kumho Museum of Art and Artsonje Center, Seoul. [Págs. 102 a 105]

Muntadas. Con/textos II. Una antología crítica. Rocío Agra, Gustavo Zappa (comp.) Buenos Aires: Ed. Nueva Librería.

ArtWorks: The Progressive Collection. Toni Morrison, Toby Devan Lewis, Peter B. Lewis, and Dan Cameron, The Cleveland Institute Of Art. Cleveland, Ohio. USA

Masterpieces. CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux. *Cinq Sens* (ed.). France.

Feedback. Arte reactivo a instrucciones, a inputs o a su entorno. Gijón: Laboral Centro de Arte y Creación Industrial. España

Aprendiendo del Guggenheim Bilbao. Anna María Guasch, Joseba Zulaika (ed.). Madrid: Akal.

InterCommunication, 59. Tokyo: NTT Publishing Co. Ltd.

2006

Art of the Digital Age. Bruce Wands. New York: Thames & Hudson, 2006, pp. 158, 187.

BAJAC, Quentin (ed.): *Les Peintres de la vie moderne. Donation - Collection protographique de la Caisse des dépôts*. Paris: Centre Pompidou, 2006.

Present continu. Producció artística i construcció de realitat. Martí Peran (ed.). QUAM, Eumo Editorial (pp. 55, 80-81).

Memorias Visuales. Arte contemporáneo en Chile. Adriana Valdés. Santiago de Chile: Ed. Metales Pesados.

Instalaciones y nuevos medios en la colección del IVAM. Espacio, tiempo y espectador. Valencia: Institut Valencià d' Art Modern, pp. 148-153.

Instalaciones. Larrañaca, Josu. San Sebastián: Editorial Nerea, 2006

10.000 francos de recompensa (el museo de arte contemporáneo vivo o muerto). Antonio Machado de Baeza de la Universidad Internacional de Andalucía. Baeza. España. 2006

2005

La photographie. André Rouillé. Paris: Gallimard, Folio Essais, pp. 526, 529-530, 532-533.

[*Situacional*] *Public*. InSite05, Osvaldo Sánchez, Donna Conwell. San Diego-Tijuana, pp. 208-211.

2004

EXIT # 16, "Escribiendo imágenes/Writing Pictures", noviembre, diciembre 2004-enero 2005/November, December 2004-January 2005 (pp. 36-37). Fotografías de/Photographs of *España va bien, Colombia is doing well, Brasil tudo bem tudo bom!*

¿El arte a la deriva? Marie-Claire Uberquoi. Barcelona: Mondadori.

La conquista de la ubioidad. José Luis Brea, 2003-2004.

La médiation de l'art contemporain. Lacerte, Sylvie. Chapitre III La crise de l'art contemporain: état de la situation. "Le public". Québec, Canada: Éditions d'art Le Sabord. 2004. (p.p. 88, 89).

2003

CEE Project. Jacques Soulillou: "Esthétique de la Glisse". Málaga: Centro de ediciones y publicaciones de la Diputación de Málaga.

Archeonet. Viaggio nella storia della net/web art e suo ingresso negli spazi dei musei tradizionali. Elena Giulia Rossi. Foto p. 56; *The File Room.* Siena: Lalli Editore.

Video Art. Michael Rush. Londres: Thames & Hudson pp. 20-23.

The Museum as Medium. James Putnam. London: Thames & Hudson.

Arts et Nouvelles Technologies. Florence de Meredieu. Paris, Larousse.

Digital Art. Paul Christiane. London: Thames & Hudson.

2002

Muntadas. Con/textos. Una antología crítica. Rodrigo Alonso (comp.). Buenos Aires: Ed. Simurg / Cátedra La Ferla (UBA).

Déjouer l'image en perte. Anne-Marie Duguet. Nîmes: Jacqueline Chambon Editions.

Il packaging come medium. Marco Senaldi. Milano: Impactt.

2001

Art and Artifact. James Putnam. London: Thames & Hudson.

Corpi Sognanti. Lorenzo Taiuti. Milano: Feltrinelli.

L'art dans les nouveaux espaces de sociabilité. Norbert Hillaire. Art Press Special, 22.

If: Rivista della Fondazione IBM Italia. Gianni Romano: "Arte in rete", Febrero/February.

Information Arts. Stephen Wilson. Cambridge: MIT Press, p. 565.

Lugares de la memoria. José Miguel G. Cortés, Romà Gubert. Castelló: L'Espai D'Art Contemporani de Castelló.

2000

El arte último del siglo XX. Del Postminimalismo a lo multicultural. Madrid, alianza Forma, 2000

1998

Actes Sud/AFAA. "Image et Politique". Arles.

Art, Activism and Oppositionality. Patricia Thompson: "Video and electoral appeal", Durham/London: Duke University Press.

1997

Images Numériques. Odile Blin, Jean Sauvageot. Rennes: E.R.B.A.

La vidéo entre art et communication. Nathalie Magnan. Paris: École nationale supérieure des Beaux-Arts.

TV Kultur. Wulf Herzogenrath *et al.* Dresden: Verlag der Kunst.

Postmodern Currents. Margot Lovejoy. 2a/2nd ed. Upper East Saddle River, NJ: Prentice-Hall.

L'Art à l'âge du contemporain. Paul Ardenne. Paris: Éditions du Regard.

La Città degli Interventi (La generazione delle imagine III). Roberto Pinto. Milano: Comune di Milano.

Urbanisme, 289. Christian Ruby: "L' Art Public". Paris: julio-agosto/July-August 1996, p. 36.

Critical Condition, American Culture at the Crossroads. Eleanor Heartney. Cambridge: Cambridge University Press.

A Guide to Contemporary Ideas, Movements and Buzzwords, 1945 to the Present. Robert Atkins. New York: Abbeville Press Publishers.

1996

Transversals #1. Contribución/Contribution: guión ilustrado/storyboard *On Translation: The Transmission* y/and conversación/conversation Muntadas - Bartomeu Marí. Diciembre/December (España/Spain).

Stan Douglas. Evening and Others. Peggy Gale, Lisa Steele (ed.): "Video re/View; The (best) Source for Critical Writings on Canadian Artists' Videos". Toronto: Art Metropole/VTape, p. 357.

Petit Traité d'Art Contemporain. Anne Cauquelin. Paris: Éditions du Seuil.

Kunstler-Videos: Entwicklung und Bedeutung. Die Sammlung Der Videobänder Des Kunsthause Zurich. Ursula Perucchi-Petri, Malsch Friedemann, Streckel Dagmar. Ostfildern: Cantz.

1995

Felix: A Journal of Media Arts and Communication Landscape(s), vol. 2, 1 (contribución de/contribution by Muntadas: *The File Room*). Katty High (ed.). New York.

Believing is Seeing. Creating the Culture of Art. M. Anne Staniszewski. London/New York: Penguin books, pp. 250-251.

L'impunité de l'art. Jacques Soullou. Paris: Éditions du Seuil.

1994

Nomadic Design. Ronald Christ, Dennis Dollers. Barcelona: Gustavo Gili.

State of the Art. Carolyn Christov-Bakargiev, Ludovico Pratesi: "Arte/Identità/Confini". Daniel Pinchbeck (ed.).

1993

Photographie d'une collection: Oeuvres photographiques de la Caisse des Dépôts et Consignations. Jean-Marc Huitorel, Francis Lacloue: Paris: Hazan, pp. 152-161.

1992

Dictionnaire de l'Art moderne et contemporain. Gérard Durozoi (dir.). Paris: Hazan.

Antonio Muntadas: Ein Künstler als Medienanalytiker. Wulf Herzogenrath. Kunst in Spanien. Köln: Kiepenheuer & Witsch.

Video: Apparat/Medium, Kunst, Kultur. Siegfried Zielinski. Frankfurt/Bern/New York/Paris: Peter Lamp. Contribución/Contribution: "Über kritische Subjektivität", pp.153-155 (*En torno al vídeo.* Barcelona: Gustavo Gili, 1980); "Für/gegen T.V.: eine Verknüpfung", pp. 157-160 (*From TV to Video e dal Video alla TV.* Bologna: L'Imagine Elettronica, 1984; *Nord e Sud Anno XXXI, 2.* Napoli: April + June, 1984).

1991

Enciclopedia del arte español del siglo XX. Francisco Calvo Serraller (ed.). Madrid: Mondadori, pp. 557-558.

Dissensi tra film, video, televisione. Valentina Valenti (ed.). Taormina Arte Catalogue (Textos/Texts: Peggy Gale, Eugeni Bonet, Entrevista/Interview: Gianfranco Mantegna). Palermo: Sellerio Ed.

1990

Illuminating Video: An Essential Guide to Video Art. Hall Doug, Sally Jo Fifer (ed.). New York: Aperture/BAVC.

Art Speak. Robert Atkins. New York: Abbeville Press.

1986

Les avantgardes pictòriques a Catalunya al segle XX. Immaculada Julián. Barcelona: Els llibres de la frontera.

1982

The Un/Necessary Image. Coedición con/In co-edition with Peter D'Agostino. Contribuciones de/Contributions by Sanja Ivekovic, Dan Graham, Han Haacke, *et al.* New York: Massachusetts Institute of Technology Committee on the Visual Arts, TANAM Press.

1981

Vidéo, la mémoire au poing. Anne-Marie Duguet. Paris: Hachette.

Still Photography: The Problematic Model. [Pasajes seleccionados de/Selected passages from: *On Subjectivity. 50 photographs from the Best of Life.*] Lew Thomas, Peter D'Agostino (ed.). San Francisco: NFS Press, pp. 104-107.

1980

En torno al vídeo. Bonet, E., Dols, J., Mercader, A., Muntadas, A. Barcelona: Gustavo Gili.

Pamplona/Grazalema: de la plaza pública a la plaza de toros. Coautoría con / In co-authorship with Ginés Serrán Pagán. Instituto de Estudios Norteamericanos, Barcelona.

1979

Art Actuel Skira Annuel 5. [Pasajes seleccionados de/Selected passages from: *Les Mécanismes Invisibles, On Subjectivity.*] Jean-Luc Daval (ed.). Genève: Skira, p. 87.

1976

Video Art: An Anthology. Iva Schneider, Beril Korot, Harcourt Brace (ed.); Jovanovick (contribución/contribution). New York, pp. 94-95 [*Emission - Reception*].

1975

Contemporary Spanish Art. William Dyckes. New York: The Art Digest, Inc..

1972

Del arte objectual al arte de concepto. Simón Marchán Fiz. Madrid: Comunicación Serie B.