

**In Transitional Landscapes _ WORKSHOP by Azra Akšamija
_ 16 January 2015, 10 p.m. _ at Packhaus**

FUTURE HERITAGE COLLECTION

What is, for you personally, an important part of the cultural heritage of your culture or nation?
Bring it to the temporary office of the Future Heritage Collection!

On Friday January 16, 2015, we will discuss the need for cultural heritage preservation. Many municipalities and countries of the world collect and preserve their cultural heritage to make cultural developments in particular surroundings understandable for future generations and to preserve what our ancestors considered important. But, what is to be done, when cultural institutions of a city, region or country are no longer able to gather and protect cultural heritage systematically, as in case of the current crisis of cultural institutions in the Balkans? Can we imagine a future without national museums, art galleries, archives and libraries of record?

You are invited to help assemble the Future Heritage Collection during the "In Transitional Landscapes" conference at the Vienna University of Technology on January 16, 2015.

We seek an active participation of citizens who are willing to become collectors of their own cultural heritage and to bring in contributions for the Future Heritage Collection. Anyone can contribute to the collection and bring in objects: these could be recognisable objects of art and culture, but also objects of everyday life, household goods, furniture, items of clothing, handicraft, books, poems... the introduced objects will be collected, displayed, photographed and catalogued during the conference, and then returned to their owners. We will ask you to share a short story about your objects, explaining its meaning and context. To help you with your object selection, you may want to think about the following questions:

1. What heritage would you show off to the aliens as representative of world's heritage?
2. What would your Twitter feed say about your national heritage?
3. Is access to heritage a human right?
4. Is natural heritage more important than cultural heritage?
5. Who can protect heritage at war?
6. Can restoring or rebuilding damaged heritage help rebuild a broken community?
7. Will heritage be relevant in 1000 years? How will it be preserved for such a long time?
8. Who is qualified to preserve heritage?
9. Is research and tourism good for heritage?
10. Should heritage be sold in times of distress?

Temporary Collection Office will take place at
Location: Packhaus, Marxergasse 24, 1030 Vienna
from 10 p.m, 16 January

FUTURE HERITAGE COLLECTION is a project by the artist and architectural historian Azra Akšamija (Massachusetts Institute of Technology). The Vienna 2015 iteration of the project is produced in collaboration with Karin Reisinger and Amila Širbegović (Institute of Art and Design, Vienna University of Technology).

In Transitional Landscapes _ WORKSHOP von Azra Akšamija
_ 16. Jänner 2015, 10:00 _ im Packhaus

SAMMLUNG KULTURERBE DER ZUKUNFT

Was ist für sie persönlich ein wichtiger Bestandteil des kulturellen Erbes ihrer Kultur oder Nation?
Bringen sie es zum temporären Büro der Sammlung Kulturerbe der Zukunft!

Am Freitag, den 16. Jänner 2015 werden wir die Notwendigkeit der Erhaltung des kulturellen Erbes diskutieren. Das kulturelle Erbe wird weltweit von vielen Kommunen und Ländern gesammelt und aufbewahrt, vor allem deshalb, um für zukünftige Generationen die kulturelle Entwicklung ihres Umfelds nachvollziehbar zu machen und um zu bewahren, was vorangegangenen Generationen bedeutend war. Aber was tun, wenn die kulturellen Institutionen einer Stadt, eines Landes, eines Staates nicht mehr in der Lage sind das kulturelle Erbe systematisch zu erfassen, wie zum Beispiel in der aktuellen Krise am Balkan? Können wir uns eine Zukunft ohne Nationalmuseen, Kunstgalerien, Archive und Audio-Bibliotheken vorstellen?

Sie sind eingeladen, am 16. Jänner 2015 die Sammlung Kulturerbe der Zukunft während „In Transitional Landscapes“ im Packhaus mit zusammenzustellen.

Wir ersuchen um eine aktive Beteiligung der Bürger, die bereit sind, Sammler ihres eigenen Kulturerbes zu werden und Beiträge für die Sammlung Kulturerbe der Zukunft zu bringen. Jeder kann an der Sammlung teilnehmen und ein Objekt (oder auch mehrere) einbringen: Das können „anerkannte“ Kunst- und Kulturgegenstände sein, oder aber Gegenstände des Alltags, Möbel, Kleidung, Handwerk, Bücher, Gedichte,... Die gewählten Gegenstände werden während der Veranstaltung „In Transitional Landscapes“ gesammelt, ausgestellt, fotografiert und katalogisiert, und dann an ihre Besitzer zurückgegeben. Wir werden Sie auch bitten, mit uns eine kurze Geschichte über Ihre Objekte zu teilen, die seine Bedeutung und seinen Kontext verdeutlicht. Als Hilfestellung für die Auswahl der Objekte können Sie die folgenden Fragen berücksichtigen:

1. Welches Beispiel von Weltkulturerbe würden Sie wählen, wenn Sie unsere Welt den Aliens vorstellen würden?
2. Was würde Ihr Twitter-Feed über Ihr nationales Kulturerbe sagen?
3. Ist freier Zugang zum Kulturerbe ein Menschenrecht?
4. Ist Naturerbe wichtiger als Kulturerbe?
5. Wer kann Kulturerbe von Kriegszerstörungen schützen?
6. Kann die Wiederherstellung oder der Wiederaufbau vom beschädigten Kulturerbe den Wiederaufbau einer gebrochenen Gemeinschaft unterstützen?
7. Welches Kulturerbe wird in 1000 Jahren noch bedeutend sein? Wie kann das Kulturerbe für eine so lange Zeit bewahrt werden?
8. Wer ist dazu qualifiziert, Kulturerbe zu bewahren?
9. Sind Forschung und Tourismus gut für das Kulturerbe?
10. Sollte Kulturerbe in Zeiten der Not verkauft werden?

Temporäres Büro der Sammlung Kulturerbe der Zukunft:
Ort: Packhaus, Marxergasse 24, 1030 Wien
ab 10:00 am 16. Jänner

FUTURE HERITAGE COLLECTION ist ein Projekt der Künstlerin und Architekturhistorikerin Azra Akšamija (Massachusetts Institute of Technology). Die Wien 2015 Version des Projekts wurde in Zusammenarbeit mit Karin Reisinger und Amila Sirbegovic (Institut für Kunst und Gestaltung, TU Wien) produziert.